



*Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение детский сад №39*

МЕТОДЫ ТРИЗ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ДОУ

Г.Екатеринбург, 2021

Тест творческого мышления П. Торренса

Данный тест впервые предложен американским психологом П. Торренсом в 1962 г. Тест предназначен для диагностики креативности начиная с дошкольного возраста (5-6 лет). Усложненные варианты могут быть использованы и в других возрастных группах (до 17-20 лет). Главная задача, которую ставил перед собой П. Торренс, — получить модель творческих процессов, отражающую их природную сложность.

В основе этого метода лежит способность к дивергентному мышлению (Д. Гилфорд), к преобразованиям и ассоциированию, способность порождать новые идеи и разрабатывать их.

Двенадцать тестов творческой продуктивности Торренса сгруппированы в вербальную, изобразительную и звуковую батареи. Первая обозначается как вербальное творческое мышление, вторая — образное творческое мышление, третья — словесно-звуковое творческое мышление.

Тест творческого мышления П. Торренса предполагает возможность различных вариантов и модификаций. В последнее время появилось множество различных адаптированных модификаций данного теста (А. М. Матюшкин, Н. В. Шумакова, Е. И. Шелбанова, Н. П. Щербо, В. Н. Козленко, Е. Е. Туник, А. Э. Симановский, Т. А. Барышева). Ниже приводится «классический вариант» теста П. Торренса.

Подготовка к тестированию

Перед предъявлением теста необходимо учитывать следующие аспекты работы.

1. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений. Даже небольшие "импровизации" требуют повторной стандартизации и валидации теста. Не следует также увеличивать время выполнения теста, так как нормативные данные, представленные в руководстве, соответствуют указанному лимиту времени.

2. Во время тестирования необходимо создать благоприятную эмоциональную атмосферу. Употребления слов «тест», «проверка», «экзамен» необходимо избегать, так как тревожная, напряженная обстановка блокирует свободу творческих проявлений. Тестирование проходит в форме увлекательной игры, интересных заданий, в обстановке поощрения воображения, любознательности детей, стимулирования поиска альтернативных ответов.

3. Оптимальный размер группы — 15-35 испытуемых. Для младших детей размер групп следует уменьшить до 10-15 человек, а для дошкольников предпочтительнее индивидуальное тестирование.

4. Время выполнения фигурной формы теста — 30 минут, учитывая подготовку, чтение инструкций, возможные вопросы, необходимо для тестирования отвести 45 минут.

5. Если инструкция вызовет вопросы детей, ответить на них повторением инструкции более понятными для них словами.

Необходимо избегать примеров и иллюстраций возможных ответов-образцов. Это приводит к уменьшению оригинальности и в некоторых случаях — количества ответов.

Вербальное творческое мышление (методика П.Торренса)

Вербальный буклет «А»

Задания 1-7

Инструкция. Предлагаю вам выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить вашу идею так, чтобы получился интересный рассказ-картинка. Время выполнения каждого задания ограничено, поэтому старайтесь хорошо его использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Старайтесь обдумывать идеи. Если вы успеете полностью выполнить задание до команды об истечении времени — сидите тихо и ждите, пока не будет дано разрешение всем приступить к следующему заданию. Если вы не успеваете выполнить задание в отведенный период времени, переходите к выполнению следующего по общей команде. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку, и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения.

Первые три задания будут связаны с рисунком, который вы видите (рис. 1). Эти задания позволяют узнать, умеете ли вы задавать вопросы и строить догадки о некоторых событиях, их причинах и последствиях.

Посмотрите на картинку и подумайте: что произошло? Что можно с уверенностью сказать, глядя на эту картинку? Что нужно еще узнать, чтобы понять, что случилось, почему случилось и чем это может закончиться?

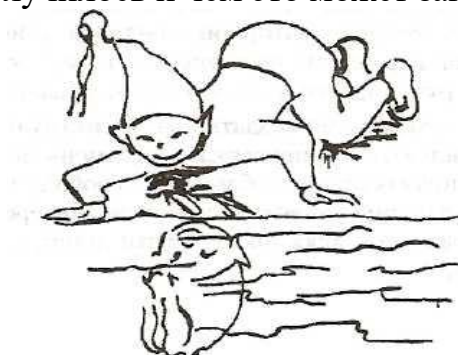


Рис.1

Задание 1. Задай вопросы

Инструкция. Напиши все вопросы, которые можешь придумать по этой картинке (к этому и последующим заданиям прилагается чистый лист бумаги, на котором в столбик проставлены номера вопросов от 1 до 23). Задай все вопросы, которые необходимы для того, чтобы понять, что случилось. Не задавай таких вопросов, на которые можно ответить, взглянув на картинку. Рассматривай картинку сколько захочешь.

Задание 2. Отгадай причины

Инструкция. Постарайся найти и записать как можно больше причин события, изображенного на рисунке. Можно исходить из тех событий, которые могли бы случиться до момента, изображенного на картинке, или спустя много времени после него. Не бойся строить догадки.

Задание 3. Отгадай последствия

Инструкция. Укажи как можно больше возможных результатов события, изображенного на рисунке. Напиши о том, что может случиться сразу после события, или о том, что может случиться в далеком будущем.

Задание 4. Результаты усовершенствования

Инструкция. Ты видишь набросок (эскиз) мягкой игрушки — слона (рис. 2). Придумай, как можно изменить этого игрушечного слона, чтобы детям было веселее и забавнее с ним играть. Напиши самые интересные и необычные способы его изменения.

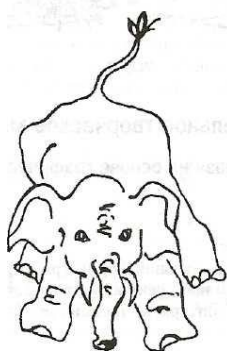


Рис.2

Задание 5. Необычные способы употребления (картонные коробки)

Инструкция. Большинство людей выбрасывают пустые картонные коробки, но эти коробки могут иметь тысячи интересных и необычных способов употребления. Придумай как можно больше таких интересных и необычных способов употребления. Не ограничивай себя только такими способами употребления, какие ты видел или о каких слышал.

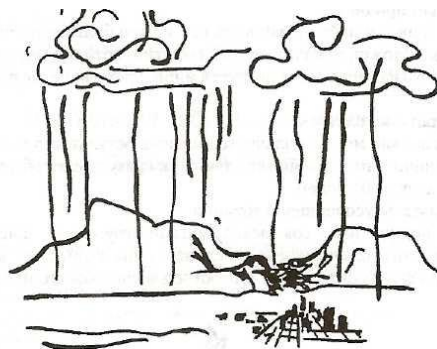
Задание 6. Необычные вопросы

Инструкция. В этом задании требуется придумать как можно больше вопросов о картонных коробках. Эти вопросы должны подразумевать самые разнообразные ответы и привлекать интерес к другим коробкам. Постарайся придумать самые необычные вопросы о таких свойствах картонных коробок, которые обычно не приходят в голову.

Задание 7. Давайте представим

Инструкция. Вообрази себе такую невероятную ситуацию: к облакам прикреплены веревки, которые свисают до земли (рис. 3). Что случилось? Подумай, к каким возможным событиям это приведет, какие могут быть последствия? Выскажи как можно больше догадок и предположений. Запиши свои мысли и догадки.

Рис.3



Изобразительное творческое мышление (методика П.Торренса)

Построение образа на основе графического стимула

Невербальный буклет «А»

Субтест 1. Нарисуй картинку

Тестовый материал: а) фигура овальной формы (рис. 4) из цветной бумаги. Цвет фигуры может быть любой, но такой насыщенности, чтобы допускалось рисование деталей не только снаружи, но и внутри контура; б) чистый лист бумаги; в) клей; г) цветные карандаши.



Рис.4

Инструкция. Вы получили фигуру из цветной бумаги и клей. Придумайте любую картину, частью которой являлась бы эта фигура. Это может быть любой предмет, явление или рассказ.

С помощью клея поместите эту фигуру на чистом листе в любом месте, где вам больше нравится. А затем дорисуйте ее карандашами, чтобы получилась задуманная вами картина.

Постарайтесь придумать такую картину, которую никто бы не смог придумать. Дополняйте свой рисунок новыми деталями и идеями, чтобы сделать из него как можно более интересную и увлекательную историю.

Когда вы закончите рисунок, придумайте к нему название и напишите внизу листа. Сделайте это название как можно более необычным. Используйте его для того, чтобы лучше рассказать придуманную вами историю.

Начинайте работу над рисунком, делая его непохожим на другие и сочиняя как можно более сложную и интересную историю.

Комментарий. На девятой минуте напомните детям, что нужно закончить и подписать название рисунка, а также свою фамилию и класс. По истечении десяти минут выключите секундомер и остановите работу над заданием субтеста 1.

Субтест 2. Закончи рисунок

Тестовый материал: а) простой карандаш; б) тестовый бланк, состоящий из десяти квадратов, в которых изображены графические контуры различной формы (рис. 5).

Инструкция. На этих листах нарисованы незаконченные фигурки. Если добавить к ним линии, получатся интересные предметы или сюжетные картинки.

Постарайтесь придумать такие картинки или историю, которые никто больше придумать не сможет. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинке и напишите его внизу этой картинке. (если дети огорчены тем, что не успевают закончить задание вовремя, скажите следующее: «Вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее»). По истечении десяти минут выключите секундомер и остановите работу.

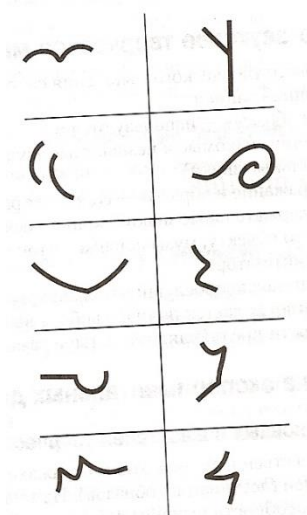


Рис. 5

Субтест 3. Линии

Инструкция. Постройте как можно больше предметов или сюжетных картинок из каждой пары линий (рис. 6). Эти линии должны составлять основную часть вашей картины. Карандашом добавьте линии к каждой паре, чтобы картина была закончена. Можно рисовать между линиями, над линиями, вокруг линий — где угодно.

Составьте как можно больше предметов или картинок. Постарайтесь сделать их как можно более интересными. Подпишите каждую картинку, придумав название.

По истечении десяти минут выполнение задания прекращается. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них названия сразу после тестирования.

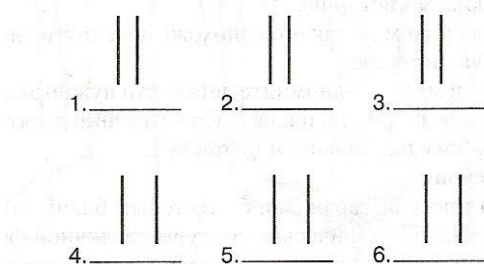


Рис. 6

Словесно-звуковое творческое мышление

Диагностика словесно-звукового творческого мышления состоит из двух тестов, проводимых при помощи магнитофонной записи.

В первом тесте — «Звук и образы» — используются в качестве акустических стимулов для узнавания и ассоциирования знакомые и незнакомые звуки (используются естественные, синтетические и музыкальные звуки).

Второй тест — «Звукоподражание и образы» — содержит различные слова, интонации, напоминающие различные содержательные знаки (скрип, треск), имитирующие естественные звуки, присущие какому-то объекту, музыкальные интонации, интонационные комплексы, смоделированные на синтезаторе.

В обоих тестах испытуемый после прослушивания звуковой записи пишет, на что похож тот или иной звук. При ответах дается полная свобода воображению ребенка.

Звуковые последовательности предъявляются четыре раза.

Обработка экспериментальных данных

Характеристика основных показателей творческого мышления

1. Легкость (беглость) — количественный показатель, отражающий способность к порождению большого количества идей (ассоциаций, образов). Измеряется числом результатов. 2. Гибкость — отражает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другим, использовать различные стратегии решения.

Измеряется числом категорий. Категории:

- мир природы;
- животный мир;
- человек;
- механическое;
- символическое;
- декоративные элементы;
- видовое (город, дом, шоссе, двор);
- искусство;
- динамические явления.

3. Оригинальность — характеризует способность к выдвижению идей, отличных от очевидных, нормативных. Измеряется количеством неординарных и неповторяющихся ответов, образов, идей.

4. Разработанность (тщательность, детализация образов) — фиксирует способность к изобретательству, конструктивной деятельности. Измеряется числом существенных и несущественных деталей при разработке основной идеи.

При обработке экспериментальных данных необходимо иметь в виду, что причины низких и высоких показателей по всем когнитивным параметрам креативности могут быть различными. Так, низкие показатели по фактору «беглость» могут быть связаны с высокой детализацией, разработанностью идей. Высокие показатели по данному фактору могут свидетельствовать об импульсивности или поверхностности мышления. Низкие показатели по фактору «гибкость» свидетельствуют о ригидности мышления или низкой информированности, слабой мотивации. Чрезвычайно высокие показатели имеют «негативный оттенок» и могут свидетельствовать о неспособности к единой линии в мышлении. Высокий коэффициент оригинальности иногда наблюдается при психических и невротических расстройствах.

Поэтому при обработке эмпирических данных существенным является не только количественный результат (баллы), но и причины этого результата.

Невербальный буклет «А»

Построение образа на основе графического стимула. Адаптация теста осуществлена сотрудниками центра «Творческая одаренность» НИИ ОПП АПН СССР Н. В. Шумаковой, Е. И. Шелбановой, Н. П. Щербо.

Оценка выполнения задания по субтесту 1 «Нарисуй картинку»

Оригинальность. При обработке используется шкала от 0 до 5 баллов, согласно частоте встречаемости одинаковых ответов. Ответы, встречающиеся

в 5% и более случаев, получают 0 баллов. Так же оцениваются и очевидные ответы, вроде «капля», «груша», «яйцо».

Ответы, встречающиеся в 4,00-4,99%, оцениваются 1 баллом, в 3,00-3,99% — 2 баллами, в 2,00-2,99% — 3 баллами, в 1,00-1,99% — 4 баллами. Все другие ответы получают 5 баллов.

Не засчитываются ответы, которые не соответствуют заданию, если рисунок не связан с цветной фигурой.

Тщательность разработки. В основе обработки этого показателя лежат два положения: первое включает понятие простейшего ответа — минимального и первичного. Во втором — придумывание и изображение деталей относится к проявлению творческой способности, определяющей уровень разработанности идей.

При оценке тщательности разработки баллы даются за каждую значимую деталь (существенную идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами. При этом основной простейший ответ должен быть значимым, иначе его разработанность не оценивается.

Один балл дается за каждую существенную деталь общего ответа (при этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается);

- цвет, если он дополняет основную идею;
- штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею);
- украшение, если оно имеет смысл;
- каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу;
- каждую подробность в названии сверх необходимого. Если линия разделяет рисунок на две значимые части, подсчитываются баллы в обеих частях рисунка. Если линия обозначает определенный предмет (пояс, шарф...), она оценивается одним баллом.

Оценка выполнения задания по субтесту 2 «Закончи рисунок»

Беглость. Этот показатель определяется подсчетом числа завершенных фигур. Максимальный балл равен 10.

Гибкость. Этот показатель определяется числом различных категорий ответов. Для определения категорий могут использоваться как сами рисунки, так и их названия (что иногда не совпадает).

Оригинальность и тщательность разработки оценивается аналогично обработке задания субтеста 1.

Оценка выполнения задания по субтесту 3 «Линия»

Производится аналогично первым двум технологиям.

Дополнительные премиальные баллы за оригинальность идеи.

Такие баллы даются:

1, За нестандартность мышления и отклонение от общепринятого, которая проявляется в объединении нескольких исходных повторяющихся фигур (пар параллельных линий) в единый рисунок. П. Торренс относит это к проявлениям высокого уровня творческих способностей. Такие дети видят возможности там, где они скрыты от других.

В связи с этим необходимо присуждать дополнительные баллы за объединение в

блоки исходных фигур: объединение двух пар линий — 2 балла; трех — пяти пар — 5 баллов, шести — десяти пар — 10 баллов, одиннадцати — пятнадцати пар — 15 баллов, более пятнадцати пар — 20 баллов.

Эти премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность по всему третьему заданию.

2. За эстетические художественные компоненты воплощения идеи. Экспериментальные исследования показали, что художественно одаренные дети включают эстетические и художественные элементы в выполнение заданий. К этим элементам относятся прежде всего:

- а) эмоциональная выразительность воплощения (экспрессия);
- б) целостность композиции при высоком уровне разработанности.

Эти проявления творческих способностей стандартизировать чрезвычайно сложно, так как они отражают индивидуальные характеристики личности; поэтому оценка в баллах — прерогатива экспериментатора совместно с экспертной группой — специалистов в области эстетического воспитания и художественного образования.

Общие оценки модификации теста П. Торренса

	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность	Премиальные	Экспрессия	Композиция
Задание 1							
Задание 2							
Задание 3							
Общая оценка							
Стандартная оценка							

Методика «Эскизы» (вариант 1)

Невербальный тест на дивергентную продукцию образно-символической системы.

Цель: определение уровня развития творческих способностей, воображения, вариативности мышления, способности к ассоциированию.

Показатели:

- беглость (подвижность) — количественная характеристика;
- оригинальность;
- гибкость;
- разработанность;
- степень отдаленности идеи от стимула;
- эмоциональная экспрессия;
- художественно-эстетические элементы;
- выход за пределы задания (полезависимость — независимость).

Материал для тестирования: цветные карандаши; тестовый бланк — альбомный лист, где изображено сорок одинаковых кругов. Все круги одного размера. Круги расположены так, чтобы было место для небольшого рисунка.

Бланк теста может быть изменен. Круги заменяются другими графическими изображениями. Это могут быть простые геометрические формы (треугольники, квадраты) или более сложные символы (зигзаги, капли и др.).

В отличие от «классического» варианта теста Торренса, где графические стимулы не повторяются, данная модификация предоставляет возможность зафиксировать такой качественный показатель творческого мышления, как вариативность, способность к преобразованиям однозначного стимула.

Инструкция. Нарисуйте, используя эти круги, все, что придумаете. Круг должен входить в ваш рисунок обязательным элементом. Круги можно заштриховать, пририсовать к ним любые детали.

Задание выполняйте быстро. Время для работы ограничено (от трех до двадцати минут в зависимости от возраста, задач исследования и общего уровня развития детей). Приготовьте карандаши. Начинаем и заканчиваем выполнение задания по сигналу.

Обработка результатов

Беглость. Подсчитывают количество неповторяющихся рисунков-образов (но не количество использованных кругов!). Например, ребенок **нарисовал** три яблока, используя три круга, — он **получает** 1 балл. Если нарисовал очки, используя два круга, — оценка 1 балл. Суммируется общий результат, затем проводится стандартизация по пятибалльной шкале.

Оригинальность — подсчитывается количество оригинальных рисунков. Оригинальным считается рисунок, не повторяющийся в данной группе.

Гибкость — подсчитывается число использованных классов (категорий).

Примерный перечень **классов** (категорий): 1 — растения; 2 — животные; 3 — машины, механизмы; 4 — лица, люди; 5 — посуда; 6 — украшения; 7 — игрушки, игры; 8 — природные явления; 9 — космические явления; 10 — еда; 11 — войны, конфликты; 12 — географические объекты; 13 — знаки (буквы,

цифры, символы); 14 — предметы домашнего обихода; 15 — орнамент, узоры; 16 — спортивные снаряды; 17 — фантастические образы; 18 — абстрактные рисунки и др.

Разработанность — количество существенных и дополняющих элементов и деталей. Оригинальные и существенные детали оцениваются не одним, а тремя баллами. Баллы суммируются и стандартизируются по пятибалльной шкале.

Степень отдаленности ассоциации от стимула — фиксируются образы, противоположные по стимулу. Например, круг (стимул) «трансформируется» ребенком в квадратный или зигзагообразный по форме образ. Степень преобразований оценивается в баллах — чем ближе и очевидней ассоциация, тем меньше балл. Стандартизация результатов осуществляется на основе экспертных оценок.

Эмоциональная экспрессия — оценивается по количеству и качеству эмоциональной выразительности образов. Учитывается цвет, линии и эмоционально выразительные детали и их сочетания.

Художественно-эстетические компоненты — оценка осуществляется на основе экспертных оценок специалистов-искусствоведов. *Предмет анализа* — композиция, выразительные средства.

Выход за пределы задания (полезависимость и полenezависимость) — этот показатель проявляется в объединении нескольких исходных повторяющихся фигур в единый образ в реализации скрытых возможностей, стимулов.

Этот показатель проявляется особенно редко в случае более определенного тестового бланка (вариант теста, модифицированный Е. Е. Туник), где каждый круг помещен в квадрат.

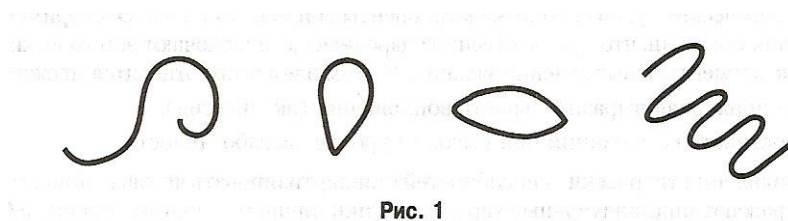


Рис. 1

Методика «Эскизы» (вариант 2)

«Художественный вариант» методики графических символов. Вместо абстрактных и простых графических моделей (круг, квадрат, треугольник, зигзаг) предъявляются эмоционально-содержательные стимулы, которые зафиксированы как графические универсальные «архетипы» (рис. 1).

В качестве стимула могут быть использованы также фрагменты графических и живописных произведений художников-профессионалов.

Такие эмоционально-экспрессивные художественно выразительные стимулы в большей степени стимулируют творческую активность детей.

Показатели креативности и способы обработки данных можно проводить аналогично варианту 1 методики «Эскизы».

Основные показатели уровня развития способности к преобразованиям

Разнообразие (легкость) преобразований — количественная характеристика. Этот показатель определяется подсчетом различных вариантов (образов, понятий в зависимости от характера теста) и подсчетом способов преобразований (средства, элементы и комплексы языка и т. д.) и количеством существенных (смысловых) и дополнительных деталей, с помощью которых осуществляются преобразования.

Индекс по данному показателю высчитывается следующим образом:

$$QП = \frac{x + xa + xb}{y}$$

где $QП$ — индекс преобразований; x — количество вариантов; xa — количество использованных способов преобразований; xb — количество существенных деталей; y — количество заданий.

Степень преобразований — данный показатель определяет качество преобразований и оценивается по пятибалльной шкале.

1 балл — нет преобразований;

2 балла — элементарная комбинаторика, механическая «перетасовка» элементов без изменения смысла, «вариации» по типу элементарного дополнения («дополняющий повтор»);

3 балла — смысловая комбинаторика (вариативность), комбинирование элементов, переформулирование с несущественным изменением смысла;

4 балла — трансформация на уровне элементов, структурные преобразования;

5 баллов — инверсивность, необратимость преобразований, принципиально новая структура — высшая степень преобразований, преобразования на уровне и элементов, и целого.

Слайд Рис. 1.

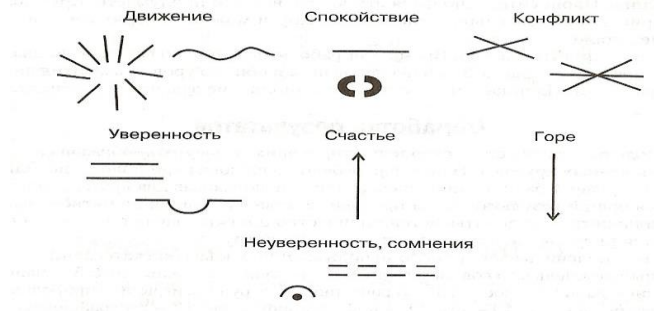


Рис. 1

Экспресс-метод Д. Джонсона

Опросник креативности Д. Джонсона является экспресс-методом психодиагностики креативности. В экспериментальной практике данная методика может быть применена в качестве дополнения к известным тестам творческого мышления П. Торренса и Д. Гилфорда.

Оценка надежности опросника креативности Д. Джонсона в нашей стране проведена Е. Е. Туник (1997). Полученные ею данные свидетельствуют о «возможности применения опросника креативности Джонсона в качестве психодиагностического инструмента для оценки творческих проявлений, доступных прямому наблюдению».

Опросник креативности состоит из восьми характеристик творческого мышления и поведения.

Заполнение опросников требует минимальной затраты времени (10-30 минут). Каждый пункт (характеристика) оценивается на основе наблюдений эксперта в конкретной ситуации (в классе, на занятиях) или на основе длительного опыта наблюдений. Данный опросник позволяет провести как самооценку (старший школьный возраст, студенты), так и экспертную оценку креативности другими лицами; учителями, родителями, одноклассниками. Каждый пункт оценивается по 5-балльной шкале: 1 — никогда, 2 — редко, 3 — иногда, 4 — часто, 5 — постоянно.

Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми характеристикам (минимальная оценка — 8, максимальная — 40 баллов).

Распределение суммарных оценок по уровням креативности

Уровни креативности	Шкала общих оценок
Очень высокий	40-34
Высокий	33-27
Средний	26-20
Низкий	19-15
Очень низкий	14-0

Характеристики креативности

1. Чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей, способность ощущать тонкие, неопределенные, сложные, противоречивые особенности окружающего мира.
2. Способность выдвигать и выражать большое количество различных идей, образов, гипотез, вариантов.
3. Использование различных стратегий решения проблемы, способность предлагать разные виды, типы, категории идей.
4. Способность дополнять идею различными деталями, разрабатывать, усовершенствовать идею-образ.
5. Оригинальность, нестандартность мышления и поведения, уникальность результатов деятельности, индивидуальный стиль.

Эстетическая шкала (Barron, Welsh, 1952)

Этот тест широко применяется в экспериментальной практике и в качестве индикатора различных личностных факторов, в том числе креативности.

Тестовый материал — сорок черно-белых фигур.

Параметры диагностики:

1) эстетические вкусы (предпочтения) как средство оценки личностного стиля;

2) креативность (исследования показали, что эстетическая шкала коррелирует с уровнем креативности не только в искусстве, но и в других областях деятельности (F. Barron, 1965). Было установлено, что творческие личности при выполнении теста отдают предпочтение более сложным, динамичным и асимметричным фигурам (в тестовых заданиях такие рисунки имеют нечетные номера);

3) личностные особенности (получена связь шкалы с личностными переменными, в частности высокие показатели в результатах данного теста (выбор сложных, динамичных, асимметричных фигур связан с независимостью, лидерством, импульсивностью)).

Процедура тестирования. Испытуемым предъявляются поочередно карточки с двумя фигурами, одна из которых симметрично структурирована и статична, другая — представляет собой эскиз асимметричной абстрактной графики.

Задание. Какой из двух эскизов вам нравится больше? Аргументируйте свой выбор.

Оценка результатов. Подсчитывается количество выборов испытуемым рисунков с четными и нечетными номерами.

Большое количество выборов асимметричных, динамичных, неоднозначно структурированных фигур свидетельствует о высоком уровне творческого потенциала личности в сфере художественной деятельности.

Тест «Свобода ассоциаций» (образная креативность)

Как доказано З. Зиверт (Тестирование личности, М., 1997), этот тест обладает широкой информативностью и позволяет определить уровень развития способности к ассоциированию, визуальной креативности, способности к преобразованиям, в частности гипотетичность и вариативность мышления.

Инструкция. Перед вами несколько рисунков, которые можно истолковать неоднозначно. Вы должны непосредственно, без долгих размышлений, дать рисунку несколько интерпретаций. Запишите свои толкования рядом с рисунком (рисунки А. Н. Фанталова, 1-15).

Оценка результатов осуществляется по следующим показателям:

1. Количество вариантов (ассоциаций).
2. Оригинальность (уникальность).
3. Разнообразие стратегий (ассоциативные зоны).
4. Степень отдаленности ассоциаций.



Рис. 1



Рис. 2

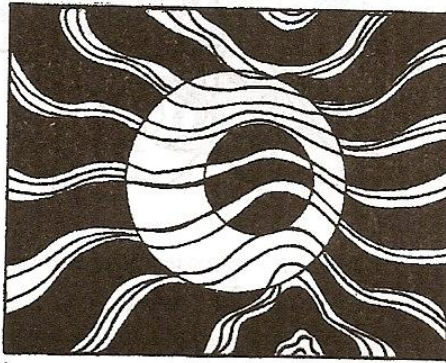


Рис. 3

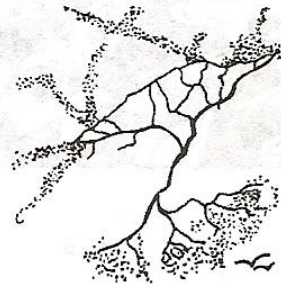


Рис. 4

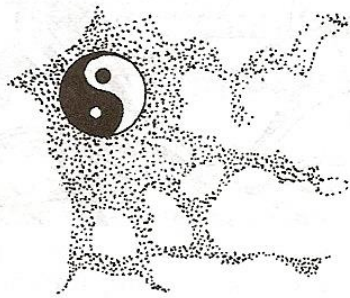


Рис. 5

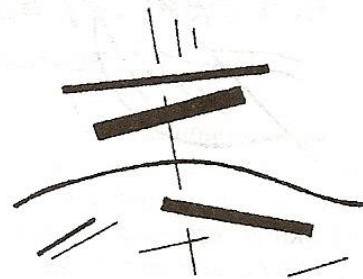


Рис. 6



Рис. 7

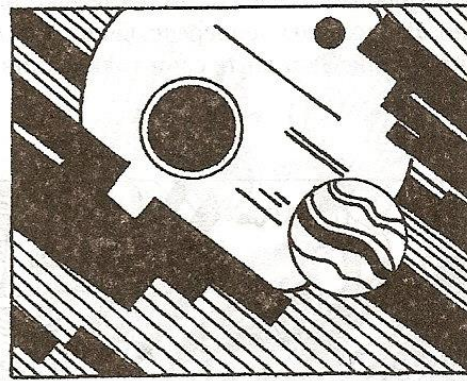


Рис. 8



Рис. 9

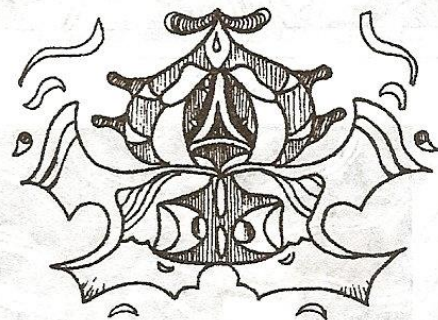


Рис. 10



Рис. 11

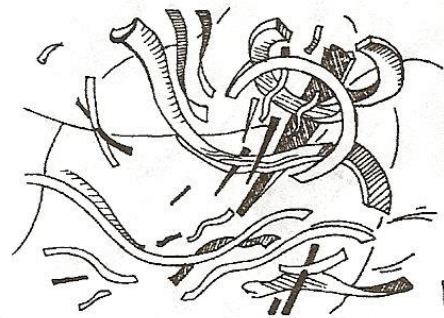


Рис. 12

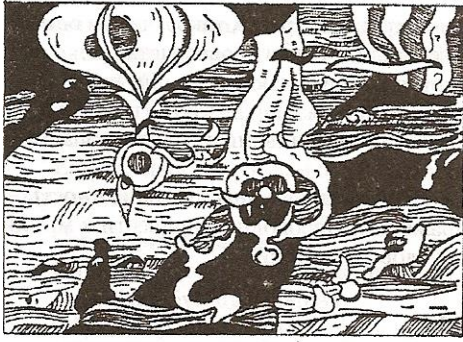


Рис. 13

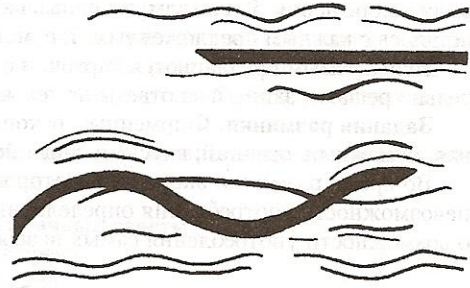


Рис. 14

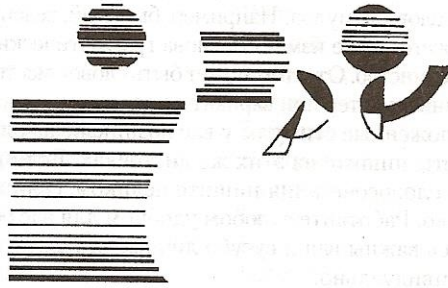


Рис. 15

Тест отдаленных ассоциаций С. Медника

(вербальная креативность)

Тест адаптирован Т. В. Галкиной, Л. Г. Алексеевой, Л. Г. Хуснутдиновой.

В качестве стимульного материала в тесте используется сорок словесных триад. Элементы каждой триады принадлежат к взаимно отдаленным ассоциативным областям.

Перед основными заданиями проводится разминка (тренировочная серия). Вторая серия проводится через 3-5 дней после первой. Тест проводится индивидуально или в группах по 5-7 человек. Тестовое задание предъявляется на отдельных листах, на которых записываются и ответы.

Инструкция. Сейчас я предложу вам небольшое словесное задание. Перед основной серией проведем небольшую разминку для того, чтобы вы поняли суть задания и представили ход решения. Я даю вам два слова, вы подбираете к ним третье, такое, чтобы оно сочеталось с каждым предложенным, т. е. могло бы составить с ним словосочетание.

Испытуемым предлагаются карточки с заданиями разминки, которые они последовательно решают, записывая ответы на тех же карточках.

Задания разминки. Фирменные, рекордные; детская, чернильница; изящная, шахматная; бумажный, осенний; вкусный, английский.

Во время разминки экспериментатор постоянно обсуждает с детьми возможность — невозможность употребления определенных выражений. Необходимо подвести к мысли о возможности употребления самых невероятных словосочетаний.

Серия 1

Инструкция. Итак, переходим к основной серии заданий. Суть каждого примерно такая же, что и в заданиях разминки. Только теперь вам предлагается не два, а три слова. Вы подбираете к ним такое четвертое, которое бы подходило к каждому из трех слов, т. е. могло бы составить словосочетание с каждым из трех слов-стимулов. Например, быстрый, зеленый, полный. Ответом может быть «поезд». Вы можете также изменять слова грамматически, использовать предлога. Например: часы, скрипка, единство. Ответом может быть слово «мастер» (часовой мастер, скрипичный мастер, единственный мастер или вариант с предлогом — мастер по часам).

Если в ответ на предложенные стимулы у вас возникает не одна, а несколько ассоциаций, напишите все. Ответы пишите на этих же листочках. Если вы изменяете слова-стимулы грамматически, то словосочетания пишите целиком, если не изменяете, то пишите только предлагаемое слово. Работайте в любом удобном для вас режиме, во времени вы не ограничены. Так как здесь важны ваши сугубо личные результаты, пожалуйста, не отвлекайтесь и работайте индивидуально.

Слова-стимулы

Громкая, правда, медленно

Холодная, зелень, мутная

Стереотипы ответы

Говорить

Вода

Прошлое, море, друзья
Зоркий, ресница, стеклянный
Светлая, английская, новости
Кино, экзамен, проездной
Комната, положение, река
Трудное, истекло, золото
Мундир, городок, билет
Неожиданно, человек, улица
Холодная, дым, жестокая
Умная, холодная, светлая
Прошлый, время, трудный
Дедушка, очки, добрая
Долго, вечер, друзья
Плохо, глаза, море
Слон, дом, великан
Снег, хлеб, медведь
Навсегда, домой, назад

Вспомнить
Глаз
Газета
Билет
Войти
Время
Военный
Встреча
Война
Голова
Год
Бабушка
Ждать
Видеть
Большой
Белый
Вернутся

Серия 2

Инструкция. Сегодня я предлагаю вам задания, подобные прошлым, но цель ставится более интересная, несколько даже усложняется. Постарайтесь, чтобы те образы, те ассоциации, которые приходят вам в голову в ответ на предложенные слова, были как можно более оригинальными и яркими, необычными, образными. Пусть это будут словосочетания, которые в повседневной жизни даже не употребляются и звучат весьма необычно. Постарайтесь создать нечто новое и оригинальное. Условия те же — вы можете менять грамматическую форму, использовать предлоги. Свои ответы пишите на карточках.

Еще раз напоминаю вам о цели сегодняшней работы: постарайтесь продемонстрировать оригинальность и самобытность своего мышления.

Стимульный материал

Случайная, горы, долгожданная
Вечерняя, бумага, стенная
Обратно, родина, путь
Далеко, слепой, будущее
Народная, страх, мировая
Деньги, билет, свободное
Дверь, доверие, быстро
Друг, город, круг
Поезд, купить, бумажный
Цвет, заяц, сахар
Ласковая, морщины, сказка
Детство, случай, хорошее
Воздух, быстрая, свежая
Певец, Америка, тонкий

Стереотипы ответов

Встреча
Газета
Вернутся
Смотреть
Война
Время
Война
Родной
Билет
Белый
Бабушка
Настроение
Струя
Голос

Тяжелый, рождение, урожайный
Много, чепуха, прямо
Кривой, очки, острый
Садовая, мозг, пустая
Гость, случайно, вокзал
Человек, погоны, завод

Год
Говорит
Глаз
Голова
Встреча
Военный

Таким образом, вторая серия по стимульному материалу практически не отличается от первой, различия состоят лишь в установке.

Все результаты, полученные в группе, фиксируются и сводятся в таблицу, где по вертикали заносятся фамилии, по горизонтали — ответы на слова-стимулы. На каждую серию делается отдельная таблица.

Критерии оценок

1. Количество ассоциаций

$$N = \frac{X}{Y}$$

где X — общее количество ответов; Y — общее количество заданий.

Например, если испытуемый предложил 28 ответов, его индекс будет $28/20 = 1,4$.

2. Индекс оригинальности

Сначала считается индекс оригинальности каждого ответа, затем индекс оригинальности всех ответов испытуемого.

Подсчет производится следующим образом: на каждый стимул составляется список ответов, предложенных всей группой. Считается частота встречаемости каждого ответа (количество таких же ответов - r). Индекс оригинальности (Z) каждого ответа равен единице, деленной на количество таких ответов в группе.

$$Z_i = \frac{1}{r}$$

где Z_i — индекс оригинальности каждого ответа; i — номер задания; r — частота встречаемости **каждого** ответа.

Все индексы оригинальности ответов конкретного испытуемого складываются:

$$N_{or} = \frac{Z_1 + Z_2 + Z_3 + \dots + Z_{20}}{20}$$

где N_{or} — индекс оригинальности работы испытуемого.

Например, на стимул «быстрый, зеленый, полный» из 50 испытуемых 46 дали ответ «поезд», индекс оригинальности данного ответа будет равен $1/46$. Если данный испытуемый дал такой же ответ, то ему засчитывается этот индекс ($Z = 1/46$). Так подсчитываются индексы всех ответов данного испытуемого и вычисляется их сумма. Затем эта сумма делится на количество ответов, равное числу слов-стимулов.

3. Индекс уникальности ответов

Уникальным считается ответ, у которого индекс оригинальности $Z_1 = 1$. Индекс уникальности высчитывается по формуле:

$$N_{um=20} \frac{I}{\text{---}}$$

где N_m — индекс уникальности ответов (относительно данной выборки); I — количество уникальных ответов у данного испытуемого.

Испытуемые ранжируются по показателю оригинальности, затем — по показателю уникальности.

Опросник для определения уровня креативности

Инструкция. Я зачитаю вам ряд утверждений, а вы в протоколе отмечаете свое согласие или несогласие рядом с номером утверждения соответственно знаками «+» или «-».

Текст опросника

1. Я не предпочел бы работу, в которой все четко определено,
2. Люблю и понимаю абстрактную живопись.
3. Мне не нравится регламентированная работа.
4. Не люблю посещать музеи, так как они все одинаковы.
5. Люблю фантазировать.
6. Разнообразные увлечения делают жизнь человека богаче.
7. Один и тот же спектакль можно смотреть много раз, главное — игра актеров, новая интерпретация.
8. Я предпочел бы быть закройщиком, а не портным.
9. Мне больше нравится процесс деятельности, чем ее конечный результат,
10. Даже в отлаженном деле пытаюсь творчески изменить что-то.
11. Сомневаюсь даже в том, что для других очевидно.

12. Абстрактные картины дают большую пищу для размышлений.
13. Я не хотел бы подчинять свою жизнь определенной системе.
14. Мне нравится работа дизайнера.
15. Не люблю ходить одним и тем же путем.

Протокол для записи ответов

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.

Обработка и анализ данных. Подсчитывается сумма «+». Низкий уровень креативности — 0-5 баллов, средний — 6-9 баллов, высокий — 10-15 баллов.

Методика А. С. Лачинса «Гибкость мышления»

Тест предназначен для выявления пластичности — ригидности мышления.

Оснащение: лист бумаги, ручка, секундомер.

Инструкция. Вам предлагается написать фразу «В поле уже таял снег» четырьмя разными способами.

Способ 1. После команды «Начали!» напишите данную фразу столько раз, сколько успеете до команды «Стоп!».

Способ 2. После команды «Начали!» напишите эту фразу печатными буквами столько раз, сколько успеете до команды «Стоп!».

Способ 3. После команды «Начали!» напишите эту фразу столько раз, сколько успеете до команды «Стоп!», следующим образом: первая и все нечетные буквы должны быть письменными и заглавными, а вторая и все четные — маленькими и печатными.

Способ 4. После команды «Начали!» напишите фразу своим привычным почерком, но при этом повторяйте каждую букву по два раза. Работайте как можно быстрее до команды «Стоп!».

Обработка и анализ данных

1. Подсчитывается количество написанных букв в каждом задании: M_1 M_2 M_3 , M_4 .

2. Вычисляется среднее значение для трех заданий:

$$M_{cp} = \frac{M_2 + M_3 + M_4}{3}$$

3. Определяется коэффициент креативной гибкости:

$$K_{гиб} = \frac{M_{cp}}{M_1}$$

Если $K_{гиб}$ лежит в пределах от 0,5 до 1, значит, испытуемый обладает пластичным мышлением, легко и быстро переходит от одной деятельности к другой, оперативно реагирует на изменение входной ситуации, способен принимать адекватные решения.

Значение $K_{гиб}$ меньше 0,5 свидетельствует о ригидности мышления, т. е. низком уровне креативной гибкости. Испытуемый не способен быстро и адекватно реагировать на изменения ситуации, испытывает затруднения в изменении субъективной программы деятельности.

Опросник «Определение креативного потенциала менеджеров»

Инструкция. Вам дан опросник, в котором приведен ряд суждений, касающихся вашей личности, вашего подхода к решению проблем и характеристики вашей рабочей среды. Отметьте подчеркиванием, в какой степени относится к вам каждое из утверждений опросника: всегда, часто, иногда, редко, никогда.

А. Моя личность

1. Мне не хватает уверенности в себе

всегда часто иногда редко никогда

2. Я ценю критичность

всегда часто иногда редко никогда

3. Я боюсь отличаться от других

всегда часто иногда редко никогда

4. Мои родители поощряли мое творчество

всегда часто иногда редко никогда

5. Я чувствую себя некомфортно в ситуациях неопределенности

всегда часто иногда редко никогда

6. Мне нравятся новые лица, места

всегда часто иногда редко никогда

7. Я нуждаюсь в постоянном ощущении порядка в моей жизни

всегда часто иногда редко никогда

8. Я считаю, что грезы, мечты — дело стоящее

всегда часто иногда редко никогда

9. Я чувствую себя неловко, когда люди проявляют свои чувства

всегда часто иногда редко никогда

10. Я получаю удовольствие, играя роли

всегда часто иногда редко никогда

11. Я достигаю большего, когда следую правилам

всегда часто иногда редко никогда

12. Я позволяю моим чувствам руководить мною

всегда часто иногда редко никогда

13. Мне нравится, когда меня считают независимым

всегда часто иногда редко никогда

14. Мне нравится быть вместе со свободно мыслящими людьми

всегда часто иногда редко никогда

15. Я скорее неактивен, чем активен

всегда часто иногда редко никогда

16. Мне нравится заглядывать далеко вперед

всегда часто иногда редко никогда

Б. Мой подход к решению проблем

1. Сталкиваясь с проблемой, я делаю поспешные выводы

всегда часто иногда редко никогда

2. Когда проблема возникает, я становлюсь объективным и аполитичным

всегда часто иногда редко никогда

3. Мне необходимы все факты, чтобы принять решение

всегда часто иногда редко никогда

4. Мое внутреннее чувство помогает мне

всегда часто иногда редко никогда

5. Я рассчитываю на свои прошлые знания сходных проблем

всегда часто иногда редко никогда

6. Я ненавижу работать над деталями

всегда часто иногда редко никогда

7. Секрет успеха — в укомплектованном штате персонала

всегда часто иногда редко никогда

8. Статистические данные и диаграммы дают искаженную картину

всегда часто иногда редко никогда

9. К проблемам следует подходить одним и тем же образом

всегда часто иногда редко никогда

10. Меня воспринимают как человека, решающего проблемы оригинально

всегда часто иногда редко никогда

11. У меня есть трудности с обнаружением проблем

всегда часто иногда редко никогда

12. Я использую специальные техники для решения проблем

всегда часто иногда редко никогда

13. Я впадаю в уныние, если проблема кажется слишком сложной

всегда часто иногда редко никогда

14. Когда другие не берутся за решение, я делаю это, если могу

всегда часто иногда редко никогда

15. Я люблю читать инструкции, прежде чем начать что-либо новое

всегда часто иногда редко никогда

16. Я верю, что процесс нахождения решений — творческий

всегда часто иногда редко никогда

В. Моя рабочая среда

1. Люди в моей организации думают, что их образ действия — самый лучший

всегда часто иногда редко никогда

2. Вокруг меня креативность рассматривается как ключ к выживанию

всегда часто иногда редко никогда

3. Границы моих полномочий точно определены

всегда часто иногда редко никогда

4. Здесь принимаются стоящие идеи извне

всегда часто иногда редко никогда

5. Время для творческих размышлений ограничено в этой организации

всегда часто иногда редко никогда

6. Соревнование между служащими воспринимается как здоровое явление

всегда часто иногда редко никогда

7. Я мог бы охарактеризовать свою организацию как уютную и ориентированную на сотрудничество

всегда часто иногда редко никогда

8. В этой организации мы любим находить проблемы

всегда часто иногда редко никогда

9. Здесь, если вы креативны, значит, мечтатель

всегда часто иногда редко никогда

10. В этой организации креативным людям дают свободу

всегда часто иногда редко никогда

11. Организационные процедуры убивают идеи

всегда часто иногда редко никогда

12. Я могу свободно рассказывать о моих идеях, не опасаясь, что надо мной будут смеяться

всегда часто иногда редко никогда

13. Меня остановят, если я начну предлагать новые решения

всегда часто иногда редко никогда

14. Здесь хорошие идеи представляют ценность

всегда часто иногда редко никогда

15. Новые идеи должны быть подробно описаны

всегда часто иногда редко никогда

16. В организации поощряются инновации

всегда часто иногда редко никогда

Ответы на нечетные утверждения оцениваются так:

- всегда — 1 балл;
- часто — 2 балла;
- иногда — 3 балла;
- редко — 4 балла;
- никогда — 5 баллов.

Ответы на все четные утверждения оцениваются следующими баллами:

- всегда — 5 баллов;
- часто — 4 балла;
- иногда — 3 балла;
- редко — 2 балла;
- никогда — 1 балл.

Подсчитывается сумма баллов для А, Б и В. Креативный потенциал оценивается суммой трех оценок $A + B + B$.

Полученные результаты интерпретируются в соответствии со следующим описанием.

А

16-37 баллов. Ваш креативный потенциал подавляется некоторыми вашими

чувствами в отношении себя, и вы будете удивлены, как много креативности освободится однажды, когда вы позволите себе быть креативным.

38-59 баллов. Ваш креативный потенциал достаточно развит, но не всегда проявляется, так как этому препятствуют некоторые особенности вашей личности. Вам необходимо научиться регулировать эмоциональные состояния, снижая напряжение. Это поможет уменьшить действие барьеров.

60-80 баллов. Вы высококреативны. При этом вы обладаете способностью побуждать к креативности других.

Б

16-37 баллов. Ваш стиль решения проблем имеет тенденцию быть «книжным», ему не достает креативности.

38-59 баллов. Ваш подход к решению проблем иногда отличается ригидностью и может приводить к стандартным решениям, которые больше, чем следует, опираются на прошлые решения подобных проблем. Попробуйте освободиться от этого, и ваша креативность проявится.

60-80 баллов. У вас открытый, креативный подход к решению проблем. Вы также способны поддерживать других в ходе решения проблем. Вы способны воспользоваться каждым удобным случаем для того, чтобы создать дух предприимчивости и проблематизировать среду вокруг себя.

В

16-37 баллов. Ваша рабочая среда не поощряет креативного мышления. Посмотрите на ваши баллы по пунктам А и Б. Если они высокие, вы, безусловно, испытываете напряжение на работе. Что вы собираетесь предпринять в связи с этим?

38-59 баллов. Иногда трудно быть креативным на вашей работе. Если вы имеете высокие оценки по пунктам А и Б, используйте ваши возможности для того, чтобы изменить среду.

60-80 баллов. Вы работаете в идеальной среде для креативной личности. Однако, если у вас низкие оценки по пунктам А и Б, вам следует работать над развитием вашего креативного потенциала. Никто не собирается мешать вам предлагать новые идеи.

А+Б + В

48-111 баллов. В настоящее время вы понимаете, что все мы имеем значительный потенциал креативности, — ему только надо дать шанс проявиться. Поэтому исключите помехи для проявления своей креативности со своей стороны и со стороны других.

112-176 баллов. У вас хороший креативный потенциал, который пока скрыт и сдерживается или вами лично, или вашим подходом к решению проблем, или вашей рабочей средой. Вы можете изменить любой из трех или все три компонента — так чего же вы ждете?

177-240 баллов. Вы, по-видимому, высококреативная личность с большим потенциалом. Продолжайте развивать ваш талант, старайтесь найти новые пути его применения — дома, в ваших увлечениях и, конечно, на работе.

Диагностика детской креативности (по шкале Вильямса)

Назначение. Шкала Вильямса — опросник для родителей и учителей об оценке креативности (творческого начала) ребенка — проводится индивидуально, время не ограничено.

Раздается учителями в школе или на дом для родителей учащихся. Родители обычно заполняют шкалу в течение 30 минут или быстрее. Учителя могут заполнить шкалу, где им удобно. Для получения более объективной оценки целесообразно, чтобы шкалу заполняли 2-3 педагога (если это возможно). В этом случае берется средняя оценка нескольких педагогов.

Эта шкала состоит из восьми подразделов — показателей, характеризующих поведение творческих детей. По каждому показателю приводится шесть утверждений, по которым учитель и родители должны оценить ребенка так, чтобы наилучшим образом охарактеризовать его. Выбирая между ответами «часто», «иногда» и «редко», следует пометить знаком «х» ответ, наиболее верно характеризующий тип поведения, которое наиболее часто демонстрирует ребенок. В конце шкалы имеется четыре вопроса, на которые нужно ответить для получения дополнительной информации о ребенке. После заполнения шкалы ее необходимо вернуть тому, кто запрашивал эту информацию, для дальнейшего подсчета результатов.

Инструкция. Обведите одну из букв, указанных на листе ответов в соответствующем разделе справа от номера соответствующего утверждения, значение которой лучше всего описывает поведение ребенка. При этом буквы на листе ответов имеют следующие значения: Ч — часто; И — иногда; Р — редко; Пожалуйста, ничего не пишите на опроснике, отмечайте свои ответы только на выданном листе ответов.

Лист ответов

Возраст _____

Ф. И. О. ребенка _____

Дата опроса _____

Класс ____ Школа _____

Ф. И. О. заполняющего опросник _____

Кем является заполняющий по отношению к ребенку _____

Как давно заполняющий знает ребенка _____

Раздел 1				Раздел 2				Раздел 3				Раздел 4			
	Ч	И	Р		Ч	И	Р		Ч	И	Р		Ч	И	Р
1				1				1				1			
2				2				2				2			
3				3				3				3			
4				4				4				4			
5				5				5				5			
6				6				6				6			
Раздел 5				Раздел 6				Раздел 7				Раздел 8			
1				1				1				1			
2				2				2				2			
3				3				3				3			
4				4				4				4			
5				5				5				5			
6				6				6				6			

Опросник

Раздел 1. Беглость

1. Ребенок дает несколько ответов, когда ему задают вопрос.
2. Ребенок рисует несколько картин, когда просят нарисовать одну.
3. У ребенка возникает несколько мыслей (идей) о чем-то вместо одной.
4. Ребенок задает много вопросов.
5. Ребенок употребляет большое количество слов, выражая свои мысли.
6. Ребенок работает быстро и продуктивно.

Раздел 2. Гибкость

1. Ребенок предлагает несколько способов использования предмета, отличающихся от обычного.
2. Ребенок выражает много мыслей, идей о картине, рассказе, поэме или проблеме.
3. Ребенок может перенести смысловое значение одного объекта на другой объект.

4. Ребенок легко может поменять один фокус зрения (подход) на возможный другой.
5. Ребенок выдвигает множество идей и исследует их.
6. Ребенок думает о различных путях решения проблемы.

Раздел 3. Оригинальность

1. Ребенку нравится, чтобы предметы в комнате были расположены не в центральной части, также он предпочитает асимметричные рисунки и изображения.
2. Ребенок не удовлетворен одним правильным ответом и ищет другие возможные ответы.
3. Ребенок думает необычно и оригинально (нестандартно).
4. Ребенок получает удовольствие от необычных способов выполнения чего-либо, и ему не нравятся обычные способы.
5. После того как ребенок прочитал или услышал о проблеме, он начинает придумывать необычные решения.
6. Ребенок исследует общепринятые методы и придумывает новые методы решения проблемы.

Раздел 4. Разработанность

1. Ребенок добавляет линии, различные цвета и детали в свой рисунок.
2. Ребенок понимает, в чем состоит глубокий, скрытый смысл ответов и решения, и предлагает наиболее глубокое значение.
3. Ребенок отказывается от чужой идеи и изменяет ее каким-либо образом.
4. Ребенок хочет приукрасить и дополнить работу или идею других людей.
5. Ребенок проявляет слабый интерес к обычным предметам, он добавляет детали, чтобы усовершенствовать их.
6. Ребенок изменяет правила игры.

Раздел 5. Любознательность

1. Ребенок спрашивает всех и обо всем.
2. Ребенку нравится изучать устройство механических вещей.
3. Ребенок постоянно ищет новые пути (способы) мышления.
4. Ребенок любит изучать новые вещи и идеи.
5. Ребенок ищет разные способы решения задач.
6. Ребенок изучает книги, карты, картины и т. д., чтобы узнать как можно больше.

Раздел 6. Воображение

1. Ребенок придумывает рассказы о местах, которые он никогда не видел.
2. Ребенок представляет, как другие будут решать проблему, которую он будет решать сам.
3. Ребенок мечтает о различных событиях и вещах.
4. Ребенок любит думать о явлениях, с которыми не сталкивался.
5. Ребенок видит то, что изображено на картинах и рисунках, необычно, не так, как другие.
6. Ребенок часто испытывает удивление по поводу различных идей и событий.

Раздел 7. Сложность

1. Ребенок проявляет интерес к сложным вещам и идеям.

2. Ребенок любит ставить перед собой трудные задачи.
3. Ребенок любит изучать что-то без посторонней помощи.
4. Ребенку нравятся сложные задания.
5. Ребенок проявляет настойчивость, чтобы достичь своей цели.
6. Ребенок предлагает слишком сложные пути решения проблемы, чем это кажется необходимым.

Раздел 8. Склонность к риску

1. Ребенок будет отстаивать свои идеи, не обращая внимания на реакцию других.
2. Ребенок ставит перед собой очень высокие цели и пытается их осуществить.
3. Ребенок допускает для себя возможность ошибок и провалов.
4. Ребенок любит изучать новые вещи или идеи и не поддается чужому влиянию.
5. Ребенок не слишком озабочен, когда одноклассники, учителя или родители выражают ему неодобрение.
6. Ребенок предпочитает иметь шанс рискнуть, чтобы узнать, что из этого получится.

Следующие четыре вопроса дадут вам возможность выразить свое мнение о ребенке и о программе в школе для творческих детей. Отвечайте кратко, но четко.

1. Вы считаете, что ребенок одаренный или может им стать?
Да Нет

Объясните, почему: _____

2. Вам кажется, что ребенок творческий или он может стать творческим?
Да Нет

3. Если «Да» — сообщите кратко, в чем проявляется его творчество, если «Нет» — почему? _____

4. Что вы ожидаете от школьной программы для творческих детей?

5. Какие изменения вы хотели бы увидеть у ребенка в результате участия в программе для творческих детей? _____

Обработка данных

Подсчет оценки состоит из следующих процедур:

1. Подсчитайте количество ответов, отмеченных в колонке «часто», и умножьте это число на два. Это ответы с двойным весом, которые получают по два балла каждый.
2. Подсчитайте количество ответов, отмеченных в колонке «иногда». Эти ответы получают по одному баллу каждый.
3. Подсчитайте количество ответов в колонке «редко». Эти ответы получают ноль баллов каждый.
4. Четыре открытых вопроса в конце шкалы получают по одному баллу каждый, если ответ «да» сопровождается аргументами или комментариями. Это количественный подсчет имеющихся данных. Оценка примечаний и комментариев может помочь тем, кто составляет программы для творчески

одаренных учащихся, с помощью ранжирования частоты встречаемости одинаковых или похожих комментариев. Например, если наибольшее количество экспертов дают такой комментарий: «Ребенок творчески одарен потому, что он артистичен», то эта черта (артистический талант) будет иметь высший ранг для данной группы детей.

Подобные ранги по ряду творческих проявлений личности будут характеризовать наличие и качественную особенность творческих черт различных детей.

Число ответов в колонке «часто» $\times 2 =$

Число ответов в колонке «иногда» $\times 1 =$

Число ответов в колонке «редко» $\times 0 =$

Число ответов в «открытых» вопросах, с ответом «да» и комментариями $\times 1 =$

Число ответов в «открытых» вопросах, с ответом «нет» $\times 0 =$

Суммарный балл равен сумме баллов в вышестоящих строках.

Суммарные баллы учеников можно проранжировать от большего к меньшему, начиная с наивысшего балла 100, так как 100 баллов — это максимально возможный суммарный балл.

Нормативные данные

	Среднее, М	Стандартное
Тест дивергентного мышления		
Общий	84,4	12,7
Беглость	9,4	1,3
Гибкость	6,7	2,0
Оригинальность	23,4	6,8
Разработанность	15,7	9,4
Название	24,2	5,2
Опросник творческих характеристик личности		
Общий	62,1	18,0
Любознательность	16,4	4,3
Воображение	16,0	4,7
Сложность	14,8	5,1
Рискованность	15,3	5,2
Шкала Вильямса		
Общий балл	47,9	21,5

Самооценка творческих способностей (Е. Туник)

Инструкция. Это задание поможет вам выяснить, насколько творческой личностью вы себя считаете, Среди следующих коротких предложений найдите такие, которые определенно вам подходят лучше, чем другие. Их следует отметить знаком «X» в колонке «В основном верно». Некоторые предложения подходят вам лишь частично, их следует пометить знаком «X» в колонке «Отчасти верно». Другие утверждения не подойдут вам совсем, их нужно пометить знаком «X» в колонке «В основном неверно». Те утверждения, относительно которых вы не можете прийти к решению, нужно пометить знаком «X» в колонке «Не знаю».

Делайте пометки к каждому предложению и не задумывайтесь подолгу. Здесь нет правильных или неправильных ответов. Отмечайте первое, что придет вам в голову, читая предложение. Это задание не ограничено во времени, но работайте как можно быстрее. Помните, что, давая ответы к каждому предложению, вы должны отмечать то, что вы действительно чувствуете в отношении себя. Ставьте знак «X» в ту колонку, которая более всего подходит вам. На каждый вопрос выберите только один ответ.

Вам выдана тестовая тетрадь, в которой содержатся все утверждения и лист ответов. Пожалуйста, отмечайте свои ответы только на листе ответов, ничего не пишите в тестовой тетради. Номера заданий тестовой тетради соответствуют номерам на листе ответов.

Данный этап тестирования рекомендуется проводить для детей начиная с 5 класса школы. К тому же возможен такой способ проведения. Ребенку выдается тестовая тетрадь, содержащая инструкцию и вопросы опросника. Также выдается лист ответов, на котором ребенок отмечает свои ответы. Оптимально, когда психолог зачитывает утверждения опросника вслух, а ребенок читает их про себя и самостоятельно отмечает свой ответ. Форма проведения тестирования — групповая. Время заполнения опросника не ограничено. Требуется около 20-30 минут в зависимости от возраста детей.

Опросник

1. Если я не знаю правильного ответа, то я пытаюсь догадаться о нем.
2. Я люблю рассматривать предмет тщательно и подробно, чтобы обнаружить детали, которых не видел раньше.
3. Обычно я задаю вопросы, если чего-нибудь не знаю.
4. Мне не нравится планировать дела заранее.
5. Перед тем как играть в новую игру, я должен убедиться, что смогу выиграть.
6. Мне нравится представлять себе, что мне нужно будет узнать или сделать.
7. Если что-то не удастся мне с первого раза, я буду работать до тех пор, пока не сделаю это.
8. Я никогда не выберу игру, с которой другие не знакомы.
9. Лучше я буду делать все как обычно, чем искать новые способы.
10. Я люблю выяснять, так ли все на самом деле.
11. Мне нравится заниматься чем-то новым.

12. Я люблю заводить новых друзей.
13. Мне нравится думать о том, чего со мной никогда не случилось
14. Обычно я не трачу время на мечты о том, что когда-нибудь я стану известным артистом, музыкантом, поэтом.
15. Некоторые мои идеи так захватывают меня, что я забываю обо всем на свете.
16. Мне больше понравилось бы жить и работать на космической станции, чем здесь, на Земле.
17. Я нервничаю, если не знаю, что произойдет дальше.
18. Я люблю то, что необычно.
19. Я часто пытаюсь представить, о чем думают другие люди.
20. Мне нравятся рассказы или телевизионные передачи о событиях, случившихся в прошлом.
21. Мне нравится обсуждать мои идеи в компании друзей.
22. Я обычно сохраняю спокойствие, когда делаю что-то не так или ошибаюсь.
23. Когда я вырасту, мне хотелось бы сделать или совершить что-то такое, что никому не удавалось до меня.
24. Я выбираю друзей, которые всегда делают все привычным способом.
25. Многие существующие правила меня обычно не устраивают.
26. Мне нравится решать даже такую проблему, которая не имеет правильного ответа.
27. Существует много вещей, с которыми мне хотелось бы поэкспериментировать.
28. Если я однажды нашел ответ на вопрос, я буду придерживаться его, а не искать другие ответы.
29. Я не люблю выступать перед классом.
30. Когда я читаю или смотрю телевизор, я представляю себя кем-либо из героев.
31. Я люблю представлять себе, как жили люди 200 лет назад.
32. Мне не нравится, когда мои друзья нерешительны.
33. Я люблю исследовать старые чемоданы и коробки, чтобы просто посмотреть, что в них может быть.
34. Мне хотелось бы, чтобы мои родители и учителя делали все как обычно, и не менялись.
35. Я доверяю своим чувствам, предчувствиям.
36. Интересно предположить что-либо и проверить, прав ли я.
37. Интересно браться за головоломки и игры, в которых необходимо рассчитывать свои дальнейшие ходы.
38. Меня интересуют механизмы, любопытно посмотреть, что у них внутри и как они работают.
39. Моим лучшим друзьям не нравятся глупые идеи.
40. Я люблю выдумывать что-то новое, даже если это невозможно применить на практике.

41. Мне нравится, когда все вещи лежат на своих местах.
42. Мне было бы интересно искать ответы на вопросы, которые возникнут в будущем.
43. Я люблю браться за новое, чтобы посмотреть, что из этого выйдет.
44. Мне интереснее играть в любимые игры просто ради удовольствия, а не ради выигрыша.
45. Мне нравится размышлять о чем-то интересном, о том, что еще никому не приходило в голову.
46. Когда я вижу картину, на которой изображен кто-либо незнакомый мне, мне интересно узнать, кто это.
47. Я люблю листать книги и журналы для того, чтобы просто посмотреть, что в них.
48. Я думаю, что на большинство вопросов существует один правильный ответ.
49. Я люблю задавать вопросы о таких вещах, о которых другие люди не задумываются.
50. У меня есть много интересных дел в школе и дома.

Ключ к опроснику

№	В основном верно (Да)	Отчасти верно (может быть)	В основном неверно (нет)	Не знаю	№	В основном верно (Да)	Отчасти верно (может быть)	В основном неверно (нет)	Не знаю
1	О			Р	26	О			С
2	О			Л	27	О			Л
3	О			Л	28			О	Л
4			О	с	29			О	р
5			О	р	30	О			в
6	О			в	31	О			в
7	О			с	32			О	р
8			О	р	33	О			Л
9			О	с	34			О	р
10	О			с	35	О			р
11	О			Л	36	О			р
12	О			Л	37	О			Л
13	О			в	38	О			Л
14			О	В	39			О	В
15	О			С	40	О			В
16	О			в	41			О	с
17			О	с	42	О			с
18	О			с	43	О			р
19	О			Л	44	О			р
20			О	в	45	О			в
21	О			р	46	О			в
22			О	р	47	О			Л
23	О			в	48			О	с
24			О	с	49	О			Л
25	О			р	50	О			с

Обработка данных

При оценке данных опросника используются четыре фактора, тесно коррелирующие с творческими проявлениями личности. Они включают: Любознательность (Л), Воображение (В), Сложность (С) и Склонность к риску (Р). Получаются четыре сырых показателя по каждому фактору, а также общий суммарный показатель.

При обработке данных используется шаблон, который можно накладывать на лист ответов теста. Отверстия в шаблоне показывают ответы, соответствующие оценке 2 балла, также на шаблоне отмечены коды для четырех факторов, оцениваемых в тесте. Все ответы, находящиеся в клетках и попадающие в отверстия, получают 1 балл, кроме последней колонки «Не знаю». Ответы в этой колонке получают минус 1 балл в сырых баллах и вычитаются из общей оценки. Использование этой колонки дает право «наказать» недостаточно творческую, нерешительную личность.

Код фактора четвертой колонки на шаблоне используется, чтобы показать, который из четырех факторов относится к каждому отдельному вопросу. Этот опросник разработан для того, чтобы оценить, в какой степени способными на риск (с пометкой Р), любознательными (Л), обладающими воображением (В) и предпочитающими сложные идеи (С) считают себя испытуемые. Из 50 пунктов 12 утверждений относятся к любознательности, 12 — к воображению, 13 — к способности идти на риск, 13 — к фактору сложности.

Если все ответы совпадают с отверстиями ключа шаблона, то суммарный сырой балл может быть равен 100 баллам, если не отмечены пункты «Не знаю». Если учащийся дает все ответы, которые не видны в отверстиях шаблона, то его сырая оценка может составить 50 баллов, если ни один пункт не помечен «Не знаю», то чем выше сырая оценка человека, испытывающего позитивные чувства по отношению к себе, тем более творческой личностью, любознательной, с воображением, способной пойти на риск и разобраться в сложных проблемах он является. Все вышеописанные личностные факторы тесно связаны с творческими способностями.

Могут быть получены оценки по каждому фактору теста (способность пойти на риск, воображение и т. д.) в отдельности, а также суммарная оценка. Оценки по факторам и суммарная сырая оценка лучше демонстрируют сильные (высокая сырая оценка) и слабые (низкая сырая оценка) стороны ребенка. Оценка отдельного фактора и суммарный сырой балл могут быть впоследствии переведены в стандартные баллы и отмечены на индивидуальном профиле учащегося.

Диагностика уровня развития дивергентного мышления

Проводится в группе, ограничена по времени: 20 минут для старших классов (4-11 классы), 25 минут для младших классов (1 -3) и детей детского сада. В младших классах дети могут устно называть подписи к рисункам, а учителя или ассистенты могут записывать их.

Инструкция. Перед началом тестирования нужно прочитать инструкцию к тесту дивергентного мышления.

Это задание поможет узнать, насколько вы способны к творческому самовыражению с помощью рисунков. Предлагается 12 рисунков. Работайте быстро. Постарайтесь нарисовать настолько необычную картинку, которую никто другой не сможет придумать. Вам будет дано 20 (25) минут, чтобы нарисовать ваши рисунки. Работайте в квадратах по порядку, не прыгайте беспорядочно с одного квадрата на другой. Создавая картинку, используйте линию или фигуру внутри каждого квадрата, сделайте ее частью вашей картины. Вы можете рисовать в любом месте внутри квадрата в зависимости от того, что вы хотите изобразить. Можно использовать разные цвета, чтобы рисунки были интересными и необычными. После завершения работы над каждым рисунком подумайте над интересным названием и запишите название в строчке под картинкой. Не волнуйтесь о правильном написании. Создание оригинального названия более важно, чем почерк и орфография. Ваше название должно рассказать о том, что изображено на картинке, раскрыть ее смысл.

Тестовая тетрадь Тест творческого мышления (ТВМ-1)

Ф. И. О. _____
Дата _____ Класс _____
Возраст _____ Школа _____

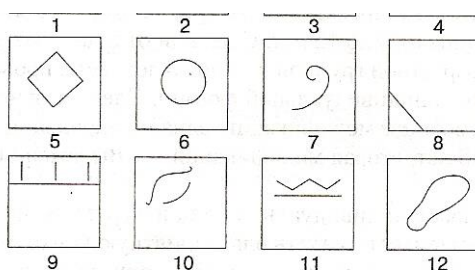


Рис. 1

Итоговый подсчет по тесту дивергентного мышления

Беглость. Общее количество выполненных рисунков. Возможно максимально

12 баллов (1 балл за каждый рисунок).

Гибкость. Количество изменений категорий, считая от первой картинки. Возможно максимально 11 баллов (1 балл за каждое изменение категории).

Оригинальность. Где выполняется рисунок:

- вне стимульной фигуры — 1 балл;
- внутри стимульной фигуры — 2 балла;
- внутри и снаружи стимульной фигуры — 3 балла.

Суммируются баллы по данному фактору по всем нарисованным картинкам. Возможно максимально 36 баллов.

Разработанность. Где дополняющие детали создают асимметрию изображения:

- симметрично повсюду — 0 баллов;
- асимметрично вне стимульной фигуры — 1 балл;
- асимметрично внутри стимульной фигуры — 2 балла;
- асимметрично внутри и снаружи ~ 3 балла.

Суммируются баллы по данному фактору для всех нарисованных картинок. Возможно максимально 36 баллов.

Название. Словарный запас и образное, творческое использование языка:

- название не дано — 0 баллов;
- название из одного слова — 1 балл;
- название из нескольких слов — 2 балла;
- образное название, выражающее больше, чем показано на картинке, — 3 балла.

Суммируются баллы по данному фактору для всех нарисованных картинок. Возможно максимально 36 баллов.

Диагностика вербальной и невербальной креативности (Дж. Гилфорд и П. Торренс в модификации Е. Туник)

Назначение и краткая характеристика. Большинство текстов является модификацией тестов Гилфорда или Торренса. Время проведения батареи тестов — 40 минут. Тесты предназначены для возрастной группы от 5 до 15 лет, с детьми от 5 до 8 лет тесты проводятся в индивидуальной форме. С возрастной группой от 9 до 15 лет тесты проводятся в групповой форме (возможно проведение в индивидуальной форме). Следует отметить, что субтест 3 («Слова или Выражения») имеет две модификации, одна модификация — «Слова» — предназначена для детей от 5 до 8 лет, вторая модификация — «Выражения» — предназначена для 9-15 лет.

Тесты можно проводить как в индивидуальной, так и в групповой форме. С тем чтобы избежать беспокойства испытуемых я создать благоприятную психологическую атмосферу, тесты называются занятиями, и, как все время подчеркивается, занятиями веселыми. Часто занятия проводятся в игровой манере, как веселые занятия, но могут использоваться педагогами **не** только в качестве диагностических, но и для развития творческого мышления у детей. Хотелось бы предостеречь педагогов от вынесения отрицательных оценок по результатам тестов. В процессе проведения аналогичных занятий допустимо только поощрение детей, а при обсуждении результатов занятий приведение только самых лучших ответов с поощрением. Не очень качественное выполнение тестов обсуждать не следует, а детям надо просто сказать: «Ну что ж, нормально». При обсуждении лучших ответов педагог пытается расширить мыслительные горизонты детей, умение посмотреть на вещи и явления с разных сторон, умение увидеть необычное в обычном, самостоятельное мышление, умение предложить что-то новое, фантазировать, связать на первый взгляд несвязуемые вещи, т. е. воспитывать творческий подход к жизни.

В предварительной инструкции, которая дается в свободной форме, **испытуемым** предлагается давать как можно больше разнообразных ответов на задания, проявлять свой юмор и воображение, постараться придумать такие ответы, которые не сможет придумать никто другой.

Субтест 1. Использование предметов (варианты употребления)

Задача. Перечислить как можно больше способов использования предмета, отличающихся от обычного употребления.

Инструкция испытуемому. Газета используется для чтения, ты можешь придумать другие способы использования газеты. Что из нее можно сделать? Как ее можно использовать?

Инструкция зачитывается устно.

Время выполнения субтеста 1-3 минуты. Все ответы дословно записываются психологом при индивидуальной форме проведения. При групповой форме проведения ответы записывают сами испытуемые. Время засекается после прочтения инструкции. Результаты выполнения теста оцениваются в **баллах**.

Учитываются три категории:

1. Беглость (беглость воспроизведения идеи) — суммарное число ответов. За каждый ответ дается 1 балл, все баллы суммируются.

$$B = 1n,$$

где n — число классов (категорий) ответов).

2. Гибкость — число классов (категорий) ответов.

Все ответы можно отнести к различным классам. Например, ответы типа: сделать из газеты — шапку, корабль, игрушку и т. д., можно отнести к одному классу — создание поделок и игрушек.

Далее перечисляются основные категории ответов.

Категории ответов субтеста 1:

1. Использовать для записей (записать телефон, решать примеры, рисовать...).
2. Использовать для ремонтно-строительных работ (заклеить окна, клеить под обои...).
3. Использовать в качестве подстилки (постелить на грязную скамейку и сесть, положить под обувь, постелить на пол при окраске потолка...).
4. Использовать в качестве обертки (завернуть покупку, обернуть книги, завернуть цветы...).
5. Использовать для животных (подстилка кошке, хомяку, привязать на нитку бантик из газеты и играть с кошкой...).
6. Использовать как средство для вытирания (вытереть пол, протирать окна, мыть посуду, туалетная бумага...).
7. Орудие агрессии (бить мух, наказывать собаку, плевать шариками из газеты...).
8. Переработка (сдать в макулатуру...).
9. Получение информации (смотреть рекламу, давать и смотреть объявления, делать вырезки, проверить номер лотерейного билета, посмотреть дату, посмотреть программу ТВ и т. д.).
10. Покрытие (сверху) (укрывать от дождя, прикрыть что-то от пыли, укрыться от солнца...),
11. Сжигание (для растопки, для разведения костра, сделать факел...).
12. Создание поделок, игрушек (сделать корабль, шапку, папье-маше...).

Следует приписать каждому ответу номер категории из вышеперечисленного списка, если несколько ответов будут относиться к одной категории, то учитывать первый ответ из этой категории, т. е. учитывать каждую категорию только один раз. Затем следует подсчитать число использованных ребенком категорий. В принципе, число категорий может изменяться от 0 до 12. Кто-то может дать много ответов, т. е. иметь высокий показатель по фактору «беглость», но все ответы могут относиться к одной категории, например к категории 13 — «Создание поделок, игрушек». За одну категорию даем 3 балла.

$$Г = 3m$$

где $Г$ — показатель гибкости; m — число использованных категорий.

Ответам, не подходящим ни к какой категории, присваивается новая категория и соответственно добавляется по 3 балла за каждую новую категорию. Таких ответов может быть несколько. Но прежде, чем присваивать новую категорию, следует очень внимательно соотносить ответ с приведенным списком категорий.

3. Оригинальность — число ответов с необычным употреблением понятия. В данном случае оригинальным считается ответ, данный один раз по выборке объемом 30-40 человек. Один оригинальный ответ — 5 баллов.

Все баллы за оригинальность суммируются.

$$Ор = 5k,$$

$Ор$ — показатель оригинальности; k — число оригинальных ответов.

Строгий подсчет суммарного показателя по каждому субтесту следует проводить после процедуры стандартизации, т. е. перевода сырых баллов в стандартные. В данном

случае мы предлагаем проводить суммирование баллов по различным факторам, отдавая себе отчет в том, что такая процедура не является достаточно корректной, а следовательно, суммарными баллами можно пользоваться только как приблизительными и оценочными.

$$T1 = B1 + П + Op1 = n + 3m + 5k,$$

где $T1$ — суммарный балл по 1 субтесту, $Г1$ — гибкость по 1 субтесту; $B1$ — беглость по 1 субтесту; $Op1$ — оригинальность по 1 субтесту; n — общее число уместных ответов; m — число категорий; k — число оригинальных ответов.

Следует обратить особое внимание на термин «уместные, адекватные ответы». Первое — следует исключать из числа учитываемых те ответы, которые упоминались в инструкции, — очевидные способы использования газет: читать газету, узнавать новости и т. д., помимо специально оговоренных в категории 1. Но в этом случае надо исключать только самые очевидные способы использования газеты, по сути, только вышеприведенные. Второе — следует исключать повторяющиеся (полностью), дублирующие друг друга ответы.

Субтест 2. Заключение

Задача. Перечислить различные последствия гипотетической ситуации.

Инструкция испытуемому. Вообрази, что случится, если животные и птицы смогут разговаривать на человеческом языке.

Время выполнения субтеста — 3 минуты.

Оценивание. Результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах:

1. **Беглость** (беглость воспроизведения идей), n — общее число приведенных следствий, 1 ответ (1 следствие) — 1 балл. $B = n$.

2. **Оригинальность** — число оригинальных ответов, число отдаленных следствий. Здесь оригинальным считается ответ, приведенный только один раз (на выборке 30-40 человек).

Один оригинальный ответ — 5 баллов.

$$Op = 5k,$$

где Op — показатель оригинальности; k — число оригинальных ответов.

$$T2 = n + 5k,$$

где $T2$ — суммарный показатель 2 субтеста.

Как и в первом субтесте, следует обратить внимание на исключение «неуместных» (неадекватных) ответов, а именно: повторяющихся ответов, я-ответов, не имеющих отношения к поставленной задаче.

Субтест 3. Слова

Модификация для детей 5-8 лет

Субтест проводится индивидуально.

Задача. Придумать слова, которые начинаются или оканчиваются определенным слогом.

Инструкция. Первая часть: придумай слова, которые начинаются на буквы «по», например «полка».

Даются 3 минуты.

Вторая часть: придумай слова, которые оканчиваются на буквы «ка». Например, «сумка».

Даются 2 минуты.

Время выполнения всего субтеста — 4 минуты.

Оценивание. Результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах. Учитываются два показателя:

1. **Беглость** — общее число приведенных слов. Одно слово — 1 балл.

2. Оригинальность — число оригинальных слов, приведенных один раз на выборку 30-40 человек. Одно оригинальное определение — 5 баллов.

$$Op = 5k,$$

где k — число оригинальных слов; Op — показатель оригинальности.

$$T3 = n + 5k,$$

где $T3$ — суммарный показатель третьего субтеста.

Модификация для 9-15 лет

Задача. Придумать предложения, состоящие из четырех слов, в которых каждое слово начинается с указанной буквы.

Инструкция. Придумай как можно больше предложений, состоящих из четырех слов, причем каждое слово в предложении начинается с указанной буквы. Вот эти буквы (испытываемым предъявляются напечатанные буквы): В М С К.

Используй буквы только в таком порядке, не меняй буквы местами. Пример предложения: «Веселый мальчик смотрит кинофильм».

А теперь придумай как можно больше своих предложений с этими буквами.

Время выполнения субтеста — 5 минут.

Оценивание результатов. Выполнение субтеста оценивается по трем показателям:

1. Беглость — число придуманных предложений — n , одно предложение — 1 балл.

$$B = n.$$

2. Гибкость. Считаем число слов, используемых испытываемым, причем каждое слово считается только один раз. То есть в каждом последующем предложении учитываются только те слова, которые не употреблялись испытываемым ранее или не повторяют слова в нашем примере. Однокоренные слова, относящиеся к разным частям, считаются одинаковыми, например: веселый, весело.

Число слов, используемых один раз — m .

Одно слово — 0,1 балла.

$$Г = 0,1m$$

где $Г$ — показатель гибкости.

3. Оригинальность. Считаем число оригинальных по смысловому содержанию предложений, т. е. таких предложений, для которых главная выраженная в них мысль является оригинальной. Оригинальным будет считаться предложение, которое встречается один раз на выборке в 30-40 человек. Одно оригинальное предложение — 5 баллов.

$$Op = 5k,$$

где Op — показатель оригинальности; k — число оригинальных предложений.

$$T3 = n + 0,1m + 5k,$$

где $T3$ — суммарный показатель третьего субтеста (для 9-15 лет).

Субтест 4. Словесная ассоциация

Задача. Привести как можно больше определений для общеупотребительных слов.

Инструкция. Приведи как можно больше определений для слова «книга». Например: «красивая книга» — какая еще бывает книга?

Время выполнения субтеста — 3 минуты.

Оценивание. Результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах по трем показателям:

1. Беглость — суммарное число приведенных определений — n . Одно определение — 1 балл.

$$B = n.$$

2. Гибкость — число приведенных классов — категорий ответов. Одна категория — 3 балла.

$$\Gamma = 3m,$$

где Γ — показатель гибкости; m — число категорий ответов. Список категории:

1. Время издания (старая, новая, современная, старинная...).
2. Действия с книгой любого типа (брошенная, забытая, украденная, переданная...).
3. Материал и способ изготовления (картонная, пергаментная, папирусная, рукописная, напечатанная...).
4. Назначение, жанр (медицинская, военная, справочная, художественная, фантастическая...).
5. Принадлежность (моя, твоя, Петина, библиотечная, общая, своя...).
6. Размеры, форма (большая, тяжелая, длинная, тонкая, круглая, квадратная...).
7. Распространенность, известность (известная, популярная, знаменитая, редкая...).
8. Степень сохранности и чистоты (рваная, целая, грязная, мокрая, потрепанная, пыльная...).
9. Ценность (дорогая, дешевая, ценная...).
10. Цвет (красная, синяя, фиолетовая...).
11. Эмоционально-оценочное восприятие (хорошая, веселая, грустная, страшная, печальная, интересная, умная, полезная...).
12. Язык, место издания (английская, иностранная, немецкая, индийская, отечественная...).

Все ответы, относящиеся к одной категории, учитываются один раз и получают 3 балла.

В принципе, максимально возможный балл $12 \times 3 = 36$ баллов (это в случае, когда в ответах присутствуют все двенадцать категорий, что на практике встречается исключительно редко). Как и в случае субтеста 1, ответам, не подходящим ни к какой категории, присваивается новая категория и соответственно добавляется по 3 балла за каждую новую категорию. В этом случае максимально полученное число баллов может увеличиться.

3. Оригинальность — число оригинальных определений — в нашем случае — k Оригинальное определение — приведенное всего один раз на выборке из 30-40 человек.

Одно оригинальное определение — 5 баллов.

$$O_p = 5k \text{ (показатель оригинальности).}$$

$$T_4 = n + 3m + 5k,$$

где T_4 — суммарный показатель 4 субтеста.

Субтест 5. Составление изображений

Задача. Нарисовать заданные объекты, пользуясь определенным набором фигур.

Инструкция. Нарисуй определенные объекты, пользуясь следующим набором фигур: круг, прямоугольник, треугольник, полукруг. Каждую фигуру можно использовать несколько раз, менять их размеры, но нельзя прибавлять другие фигуры или линии.

В первом квадрате нарисуй лицо, во втором — дом, в третьем — клоуна, а в четвертом — то, что ты хочешь. Подпиши четвертый рисунок.

Испытуемому предъявляется набор фигур, изображенный на рис. 1, и образец выполнения задания — лампа — рис. 2. Образец незаполненного тестового бланка приведен на рис. 3.

Время выполнения всех рисунков — 1-8 минут. Длина стороны квадрата — 8 см (для тестового бланка).

Оценивание производится по двум показателям:

1. Беглость — гибкость. В данном показателе учитываются:

N_1 — число изображенных элементов (деталей), 1 деталь — 0,1 балла;

N_2 — число использованных классов фигур (из четырех заданных, a, b, c, d), один класс фигур — 1 балл;

N_2 — изменяется от 0 до 4;

N_3 — число ошибок, ошибкой считается использование в рисунке незаданной фигуры или линии, одна ошибка — 0,1 балла;

$$B = \Sigma(n_1 + n_2 - n_3) \text{ (беглость).}$$

Затем баллы B (беглость) суммируются по четырем рисункам.

2. Оригинальность.

k_1 — число оригинальных элементов рисунка. Под оригинальным элементом понимается элемент необычной формы или необычное расположение элемента, необычное использование элемента, оригинальное расположение элементов относительно друг друга.

Один оригинальный элемент — 3 балла.

В одном рисунке может быть несколько оригинальных элементов (см. рис. 4).

k_2 — оригинальность рисунка (по теме, по содержанию). Может встречаться один раз на выборку в 30-40 человек. k_2 может принимать значения 0 или 1.

За оригинальный сюжет — 5 баллов.

$$O_p = 5k + \Sigma 3k,$$

$$T_5 = B + O_p,$$

B — беглость, O_p — оригинальность.

T_5 — суммарный показатель 5 субтеста.

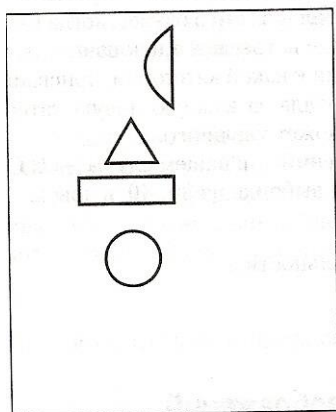


Рис. 1. Стимульный материал

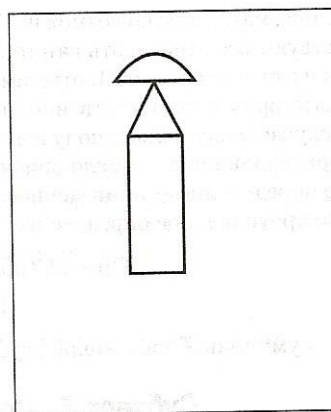


Рис. 2. Пример выполненного изображения. Изображения для предварительного предъявления

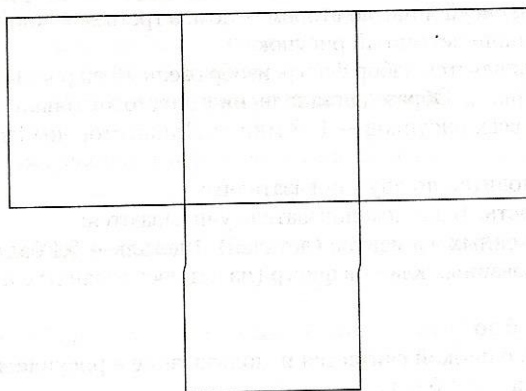


Рис. 3. Образец тестового бланка

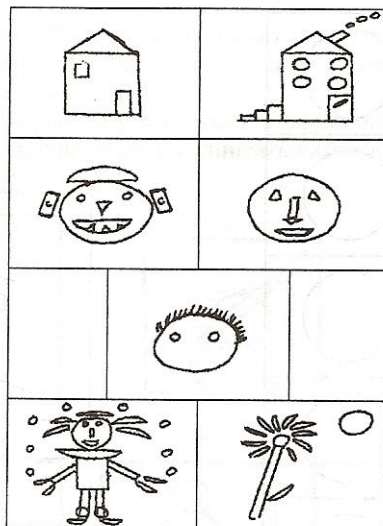


Рис. 4. Примеры рисунков, выполненных испытуемыми

Субтест 6. Эскизы

Задача. В квадратах теста приводится множество одинаковых фигур (кругов), каждую из них надо превратить в различные изображения.

Инструкция. Добавь любые детали или линии к основному изображению так, чтобы получились различные интересные рисунки. Дорисуй эти картинки. Рисовать можно внутри круга и снаружи круга. Подпиши название каждого рисунка.

Время выполнения двадцати картинок — 10 минут.

На рис. 5 изображена часть неиспользованного тестового бланка для данного субтеста. Размер квадрата 5x5 см.

Испытуемому предъявляется в качестве примера нарисованная рожица (рис. 6).

Тестовый бланк состоит из двух листов стандартной бумаги, на каждом листе изображено по 10 квадратов с кругом посередине (см. рис. 5).

Оценивание по трем показателям:

1. **Беглость** — число адекватных задаче изображенных рисунков; n — число рисунков (изменяется от 0 до 20). За один рисунок — 1 балл.

$$Б = n.$$

Исключаются рисунки, точно повторяющие друг друга (дубликат), а также рисунки, в которых не использован стимульный материал — круги.

2. **Гибкость** — число изображенных классов (категорий) рисунков. Изображения различных лиц относятся к одной категории, изображения различных животных также составляют одну категорию; m — число категорий, за одну категорию — 3 балла.

$$Г = 3m \text{ (гибкость).}$$

Список категорий:

1. Война (военная техника, солдаты, взрывы...).
2. Животные. Птицы. Рыбы. Насекомые.
3. Знаки (буквы, цифры, нотные знаки, символы...).
4. Игрушки, игры (любые).
5. Космос (ракета, спутник, космонавт...).
6. Лицо (любое человеческое лицо).
7. Люди (человек).

8. Машины, механизмы.
9. Посуда.
10. Предметы домашнего обихода.
11. Природные явления (дождь, снег, град, радуга, северное сияние...).
12. Растения (любые — деревья, травы, цветы...).
13. Спортивные снаряды.
14. Продукты (еда).
15. Узоры, орнаменты.
16. Украшения (бусы, серьги, браслет...).

Если рисунок не соответствует ни одной категории, ему присваивается новая категория.

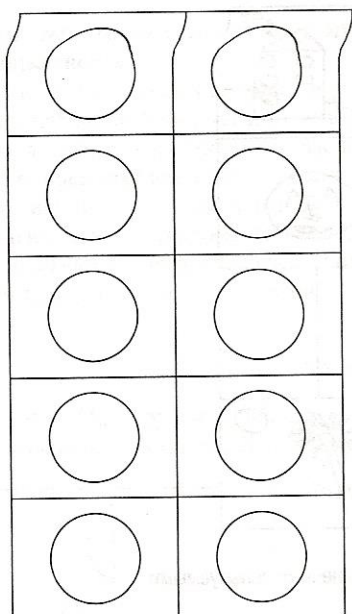


Рис. 5. Образец тестового бланка

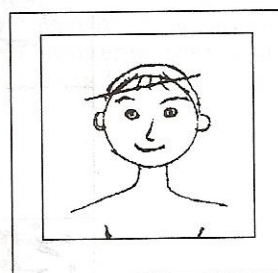


Рис. 6. Пример рисунка для предварительного показа

3. Оригинальность.

k — число оригинальных рисунков; оригинальным считается рисунок, сюжет которого использован один раз (на выборке 30-40 человек). Один оригинальный рисунок — 5 баллов.

$$Op = 5k,$$

Op — показатель оригинальности.

$$T_6 = n + 3m + 5k,$$

где T_6 — суммарный показатель 6 субтеста.

При подсчете баллов по субтесту 6 следует учитывать все рисунки вне зависимости от качества изображения. О сюжете и теме надо судить не только по рисунку, но и обязательно принимать во внимание подпись (рис. 7).

У маленьких детей, которые не умеют писать, после окончания работы необходимо спросить, что изображено на рисунках и подписать названия. В основном это относится к

возрастной группе 5-7 лет.

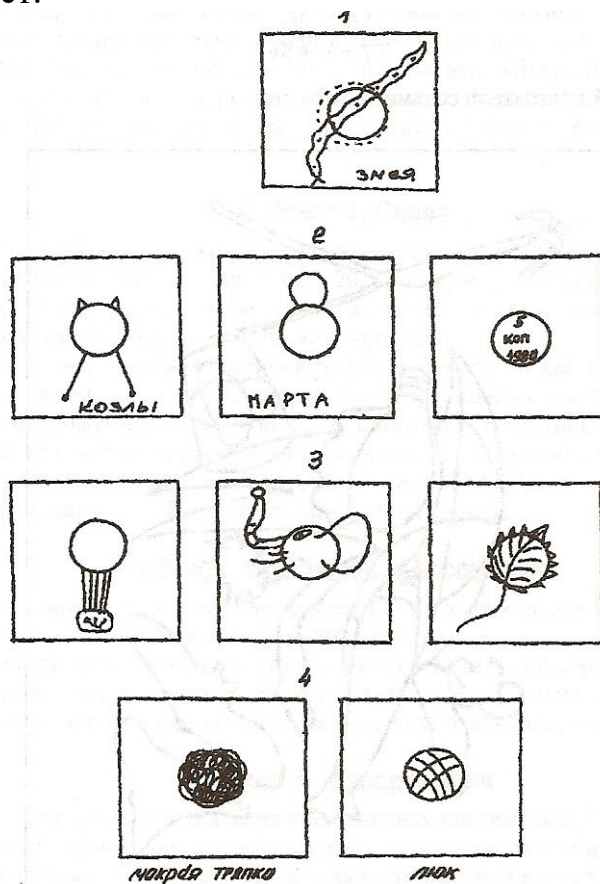


Рис. 7. Примеры рисунков

Задача. Найти различные фигуры, скрытые в сложном, мало- структурированном изображении.

Инструкция. Найди как можно больше знакомых предметов в этом рисунке. Что здесь изображено?

Время выполнения субтеста — 3 минуты. Тестовый стимульный материал приведен на рис. 8.

Оценивание. Результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах по двум показателям.

1. **Беглость** — суммарное число ответов — n ; один ответ — 1 балл.

$$B = n.$$

2. **Оригинальность** — число оригинальных, редких ответов — k . В данном случае оригинальным будет считаться ответ, данный один раз на выборке 30-40 человек, один оригинальный ответ — 5 баллов.

$$Op = 5k.$$

$$T7 = n + 5k.$$

$T7$ — суммарный показатель седьмого субтеста.

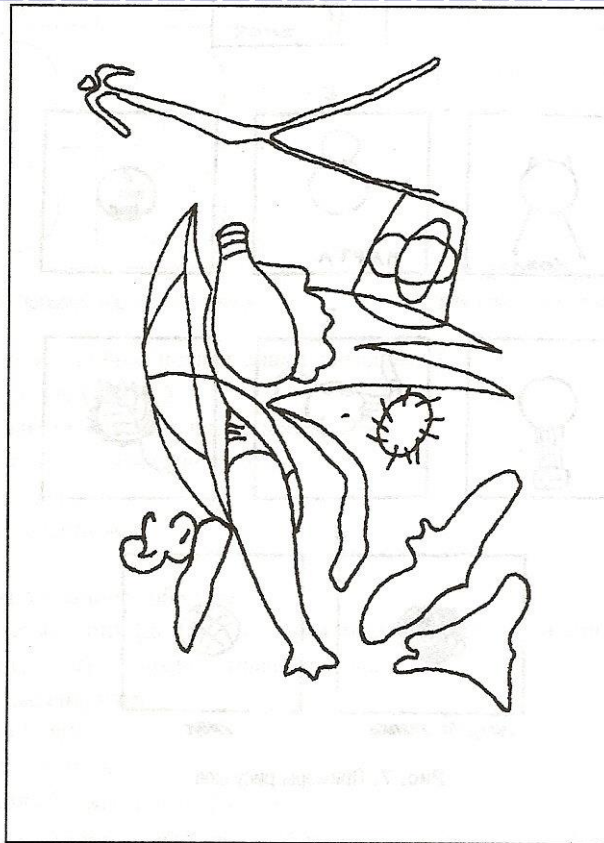


Рис. 8. Стимульный материал

Качественный анализ полученных данных

Субтест 1. Использование газеты

По этому тесту испытуемыми было дано в среднем 6 ответов на человека (за 3 минуты), разброс по числу ответов велик — от 1 до 14 ответов.

Наиболее часто встречающиеся ответы: «Сделать из газеты самолет, шапку, корабль. Сдать в макулатуру. Подстилать газету. Узнавать из нее новое. Узнавать программу ТВ».

Редкие, оригинальные ответы: «Замочить газету и переводить слова. Обмахиваться, когда жарко. Наказывать газетой собаку (хлопать собаку). Пользоваться как календарем. Узнать номер лотерейного билета. Дать играть кошке. Составлять анонимки».

Субтест 2. Заключение

Этот тест вызвал у некоторых детей затруднения. В среднем было дано 4 ответа за 3 минуты. Размах составляет от 0 до 11 ответов. Было приведено 80 типов ответов.

Часто повторяющиеся ответы: «Люди и звери будут помогать друг другу. Будет весело. Будет неразбериха». Редкие, оригинальные ответы: «Звери будут учить иностранные языки, будут учиться петь песни; будут выступать по телевидению; голубь полетит и передаст письмо словами; звери будут ездить на дачу; у зверей отпадет шерсть и хвост».

Субтест 3. Слова

5-8 лет. Этот тест обладает большой различительной силой. Среднее число придуманных слов — пять. Размах по числу слов от 0 до 20. Примеры часто приводимых слов: первая часть — «пол», «пошла», «поле», «поезд»; вторая часть — «кошка», «мышка». Примеры оригинальных слов: «подорожник», «поминки», «порка».

9-15 лет. Субтест обладает большой различительной силой. Среднее число придуманных предложений — четыре. Размах по числу предложений от 0 до 9. Примеры часто приводимых предложений: «В Москве стоит кинотеатр. В машине сидит кот».

Примеры оригинальных, грамматически верно построенных предложений: «В Масленицу скворцы кричат», «Всегда можно солить картошку», «Воробей мешал сороке кричать», «Вода морская соленая, караул», «Витя мухобойкой сбил комара».

Субтест. 4. Словесная ассоциация

Среднее число приведенных ответов-определений к слову «книга» составляло 11, размах по числу ответов — от 1 до 30. Было дано 180 ответов.

Наиболее часто встречающиеся ответы: «интересная», «красивая», «большая», «маленькая», «сказочная», «хорошая». Редкие ответы: «удивительная», «странная», «забытая», «правдивая», «хреновая», «купленная», «документальная», «запрещенная» и т. д.

Субтест 5. Изображения

Для этого субтеста предложена достаточно сложная система подсчета баллов. При подсчете учитываются общее число изображенных элементов, число использованных классов фигур (из четырех заданных), оригинальность рисунка и его элементов, также учитывается в качестве ошибки использование других фигур и линий, кроме заданных.

Субтест 6. Эскизы

Предложенная система подсчета баллов для этого теста также довольно трудоемкая. При подсчете показателей этого субтеста учитывается общее число классов рисунка, число изображенных предметов: например изображения шести различных лиц относятся к одному классу, изображения нескольких разных букв также относятся к одному классу. Считается ошибкой, если испытуемый не использовал круг для построения своего рисунка, учитывается оригинальность изображения, редкость его появления, небольшое значение частоты изображения, в нашем случае частота равна 1 для выборки с объемом 30-40 человек, а также учитывается оригинальность подхода, а именно: необычное выполнение рисунка, удачное использование круга, необычная композиция рисунка и т. д. При подсчете показателей оригинальность подхода не учитывается.

Субтест 7. Спрятанная форма

Этот субтест предпочитаем детьми, все испытуемые работают с данным заданием с большим интересом. Среднее число ответов по этому тесту — 12, размах от 5 до 25 ответов. Всего дано 190 различных ответов, т. е. по этому субтесту получено самое большое число ответов.

Наиболее часто встречающиеся ответы: «зонт», «рыба», «кувшин», «ведро», «птица», «шляпа», «человек», «солнце», «лодка», «облако». Редкие, оригинальные ответы: «баскетбольная корзина», «взрыв», «кактус», «банан», «якорь», «мина», «дядя Степа», «каштан», «круг для плавания», «кувшин из-под старика Хоттабыча», «сосиска», «забор» и т. д.

Тест «Сила интуиции»

Инструкция. Отметьте крестиком или галочкой в опроснике те характеристики, которые, по вашему мнению, типичны для вас.

1. Если у меня нет готового ответа, я:
 - а) спокоен;
 - б) не спокоен.
2. В ситуации неопределенности я:
 - а) дезориентирован (пасую);
 - б) спокоен, собран.
3. В ситуациях соревнования я глубоко увлечен:
 - а) почти всегда;
 - б) редко.
4. Если моя интуиция противоречит фактам, обычно я:
 - а) верю чувствам;
 - б) следую логике.
5. Решая сложную проблему, я:
 - а) сосредоточен на поиске ее решения;
 - б) жду, когда придет решение.
6. Если я не согласен с мнением других людей, я:
 - а) заявляю об этом открыто;
 - б) держу свое мнение при себе.
7. В целом я:
 - а) предпочитаю старые уже испытанные пути;
 - б) люблю рисковать.
8. Решая проблему, я меняю стратегию:
 - а) редко;
 - б) часто.
9. Я предпочитаю, чтобы мне говорили:
 - а) *как* я должен делать;
 - б) *что* должно быть сделано.
10. Если ситуация осложняется, я:
 - а) оживляюсь;
 - б) волнуюсь.
11. Сталкиваясь с проблемой, обычно я:
 - а) сначала намечаю план и направление работы;
 - б) сразу погружаюсь в работу.
12. В большинстве случаев:
 - а) всякие изменения нервируют меня;
 - б) я рад неожиданным изменениям.
13. Я читаю:
 - а) о разных существах, в том числе вымышленных;
 - б) фактический материал, относящийся к работе (занятиям).
14. Если мое мнение отличается от мнения специалиста, я обычно:
 - а) полагаюсь на себя;
 - б) считаюсь с авторитетом.
15. Когда по работе я сталкиваюсь одновременно с несколькими заданиями, я:

- а) делаю их параллельно;
б) делаю их последовательно.
16. В учебе (при усвоении нового) я:
а) сначала усваиваю правила и инструкции;
б) приступаю к самому материалу, а правила учу уже по ходу дела.
17. В работе я предпочитаю:
а) следовать установленным правилам и предписаниям;
б) создаю и следую собственному порядку.
18. В школе мне лучше даются:
а) ответы на открытые вопросы (типа сочинений, размышление и т. п.);
б) ответы на закрытые вопросы (краткие: да, нет, столько и т. п.).
19. В основном я:
а) идеалист;
б) реалист.
20. Когда я ошибаюсь, я:
а) проверяю себя еще раз;
б) забываю об этом и продолжаю дальше.
21. В разных ситуациях:
а) я обычно могу объяснить, откуда я знаю что-либо;
б) обычно я не могу этого объяснить.
22. При описании и объяснении я больше опираюсь:
а) на аналогичные эпизоды;
б) на факты и примеры.
23. Меня обычно можно убедить:
а) обращаясь к смыслу;
б) обращаясь к эмоциям.
24. Если я не прав, я:
а) охотно признаю это;
б) защищаюсь.
25. Скорее всего я:
а) фантазер;
б) практик.
26. Решая сложную проблему, я:
а) прошу совета;
б) стараюсь справиться сам.
27. Непредсказуемые люди:
а) раздражают меня;
б) мне интересны.
28. Получая задание на следующую неделю, я обычно говорю:
а) «Давайте договоримся о точном времени»;
б) «Сообщите мне за один день».
29. Если мои планы нарушаются, я:
а) расстраиваюсь;
б) спокойно принимаю новый план.
30. К своим догадкам я отношусь:
а) с энтузиазмом;
б) с недоверием.

31. Большинство моих друзей и коллег:

- а) верят в интуицию;
- б) относятся к ней скептически.

32. Меня считают:

- а) человеком «идеи»;
- б) человеком «детали».

Ключ

Вы получаете 1 балл, если выбрали ответ по варианту «а» в следующих вопросах: 1, 3, 4, 6, 10, 13, 14, 15, 18, 19, 22, 24, 25, 30, 31, 32.

Вы получаете 1 балл, если выбрали ответ по варианту «б» в следующих вопросах: 2, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 16, 17, 20, 21, 23, 26, 27, 28, 29.

Если ваша общая оценка 24 балла и больше, вы обладаете тенденцией интуитивного подхода к принятию решения и проблемам. В основном вы полагаетесь на свою интуицию, и, возможно, она вас не обманывает.

Оценка 16-23. Вы склонны менять (варьировать) свой стиль, но преобладает интуиция, а не анализ и синтез. Интуиция чаще истинна, чем ошибочна.

Оценка 8-15. У вас смешанный стиль, но ближе к анализу и синтезу, рациональному. Интуиция может вас подводить.

Оценка меньше 8. У вас преобладает системно-рациональный подход к проблемам. Вы не доверяете своей интуиции, так как она в прошлом вас подводила.

Высокий балл по опроснику — это показатель позитивного, интуитивного поведения (ориентированного на догадку). Эти вопросы могут помочь вам в самонаблюдении и самовоспитании.

Тест «Творческие способности» (1)

Тест направлен на определение творческого потенциала личности.

Инструкция. Оцените в баллах (от 1 до 10), насколько типичными для вас являются следующие характеристики вашего поведения. Очки выставляются исходя из следующего:

- 10 баллов — ваше соответствие тому, что сказано, очень велико.
- 9-6 баллов — соответствие значительное.
- 5 баллов — в данном смысле вы где-то на среднем уровне.
- 4-2 балла — по этой части ваш уровень ниже среднего.
- 1 балл — это вам вообще не свойственно.

Текст опросника

1. *Любознательны ли вы?* Сомневаетесь ли вы в очевидном? Беспокоит ли вас, что, как, почему, почему нет? Любите ли вы собирать сведения?
2. *Наблюдательны ли вы?* Замечаете ли вы изменения, происходящие вокруг вас?
3. *Воспринимаете ли вы чужие точки зрения?* Когда вы с кем-то не согласны, способны ли вы понять того, с кем несогласны? Можете ли вы взглянуть на старую проблему по-новому?
4. *Готовы ли вы изменить точку зрения?* Открыты ли вы новым идеям? Если кто-то делает дополнения к вашей идее или вносит в нее изменения, готовы ли их принять? Ищете ли вы новые идеи, вместо того чтобы придерживаться своих старых?
5. *Учитесь ли вы на своих ошибках?* Можете ли вы осознать свою неудачу, при этом не сдаваясь? Понимаете ли вы, что пока вы не сдались, не все потеряно?
6. *Пользуетесь ли вы своим воображением?* Говорите ли вы себе: «А что будет, если...»?
7. *Замечаете ли вы черты сходства между вещами, которые, как кажется, не имеют ничего общего?* (Например, что общего между растением пустыни и упорным человеком?) Используете ли вы вещи новыми способами (вроде стакана в качестве вазы для цветов)?
8. *Верите ли вы в себя?* Приступаете ли вы к делу с уверенностью, что справитесь? Считаете ли вы себя способным находить решения проблем?
9. *Стараетесь ли вы воздерживаться от того, чтобы давать оценки другим людям, чужим идеям, новым ситуациям?* Доживаетесь ли вы, пока не наберется достаточно сведений, чтобы прийти к определенному выводу?
10. *Склонны ли вы находить в любом деле интерес?* Станете ли вы заниматься тем, что со стороны выглядит глупым? Верите ли вы в себя достаточно для того, чтобы быть предприимчивым и идти на риск? Предлагаете ли вы решения, которые могут быть отвергнуты другими, или обычно вы не подставляетесь?

Подсчитайте набранную вами сумму баллов и определите свой показатель творческого потенциала:

- 80-100 баллов — потенциал очень велик.
- 60-80 баллов — вы творческая личность.
- 40-60 баллов — вы не хуже большинства.
- 20-40 баллов — вы не столь творческая личность, как большинство.
- 10-20 очков — вам следует посещать кружки с творческой направленностью.

Тест «Творческие способности» (2)

Цель. Оценка творческого воображения, быстроты протекания мыслительных процессов и широты словарного запаса.

Инструкция. После сигнала «Внимание!» я назову и напишу на доске три слова. Ваша задача возможно скорее написать наибольшее количество фраз так, чтобы в каждую из них входили все три слова. Например, даются слова: «дождь», «поле», «земля». Их можно было бы объединить в такие фразы: «Дождь в поле хорошо промочил землю», «После дождя земля стала мокрой, и я не пошел гулять в поле», «Дождя не было уже месяц, и земля в поле стала как камень».

Каждую фразу надо писать с новой строки. Когда я скажу: «Черта», поставьте отчетливую черту в том месте, в котором вас застанет моя команда. Пишите быстро, но обычным почерком, чтобы было нетрудно прочитать. Когда я дам команду «Стоп!», прекратите писать и переверните лист бумаги. «Внимание!»... Называются слова. Экспериментатор засекает время. Через 10 минут экспериментатор дает команду «Стоп!».

Обработка результатов. Каждая фраза оценивается по пятибалльной системе:

- 5 — остроумная оригинальная комбинация.
- 4 — правильное, логичное сочетание слов.
- 3 — пожалуй, и так можно.
- 2 — два слова связаны, а третье нелогично.
- 1 — бессмысленное сочетание слов.

Эти показатели могут быть сведены к одному коэффициенту творческого воображения, который равен сумме баллов, деленной на число фраз, написанных за 10 минут.

Тест на самоопределение предпочтительных видов

деятельности одаренных школьников

Инструкция. Тест состоит из 90 утверждений (вопросник), таблицы ответов и таблицы подсчета результатов.

Порядок работы. Прочитайте каждое утверждение опросника и перечеркните квадрат с соответствующим номером в таблице ответов, если вы чувствуете, что оно справедливо по отношению к вам.

Последовательно проработайте весь опросник, если какой-либо вопрос вызывает у вас сомнения, подумайте над ним и ответьте как можно более правдиво. Отвечая на вопросы, будьте максимально искренними.

Проработав все 90 утверждений, подсчитайте число перечеркнутых клеток в столбцах (по вертикали) и запишите число в соответствующей клетке итога, затем переходите к таблице подсчета результатов.

Выпишите соответствующие числа из итога таблицы ответов в первый столбец таблицы подсчета результатов («Ваш результат»).

Заполните столбец «Ранг», придавая наивысшему результату ранг 1, второму — 2 и т. д. Наименьший результат получит ранг 9.

Заполните столбец «Обратный ранг», придавая наименьшему результату ранг 1 и т. д. Наивысший результат получит ранг 9.

Обведите кружком цифры 1 и 2 в столбцах «Ранг» и «Обратный ранг». Прочитайте о ваших достоинствах слева от цифр 1 и 2 столбца «Ранг», а о личных ограничениях — справа от цифр 1 и 2 в столбце.

Тест самоопределения предпочтительных видов деятельности одаренных школьников

Ваши результаты	Позитивные стороны	Ранг	Обратный ранг	Ограничения
1	2	3	4	5
А	Наличие целеустремленности			Недостаточная целеустремленность
Б	Потребность в творческом общении			Слабая потребность в творческом общении
В	Умение управлять собой			Спонтанность, непредсказуемость
Г	Оригинальность, богатство фантазии			Дефицит оригинальности, фантазии
Д	Умение быть настойчивым и доказательным			Нейтральное отношение к ситуации

Е	Наличие интереса к культурным ценностям			Слабый интерес к культурным ценностям
Ж	Наличие логических и аналитических навыков			Недостаточность логических и аналитических навыков
З	Стремление к техническому изобретательству			Нейтральное отношение к техническому изобретательству
И	Наличие стремления к простым исследованиям			Слабое стремление к простым исследованиям

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И
10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42	43	44	45
46	47	48	49	50	51	52	53	54
55	56	57	58	59	60	61	62	63
64	65	66	67	68	69	70	71	72
73	74	75	76	77	78	79	80	81
82	83	84	85	86	87	88	89	90

Итого: _____

Утверждения к тесту

1. Я интересуюсь лишь тем, что меня совсем не касается.
2. Мне нравится делиться с друзьями своими творческими находками.
3. В своих действиях я нуждаюсь в точных инструкциях со стороны,
4. Мне нравятся образные сравнения и живые примеры.
5. Меня очень трудно в чем-либо переубедить.
6. Люблю философствовать и спорить на литературные темы.
7. Во время решения трудных заданий мне почему-то хочется есть.
8. Мне нравится, когда какая-то вещь ломается.
9. Люблю ходить (двигаться) во время осмысления чего-то.
10. Иногда мне кажется, что мои учебные усилия бесцельны.
11. В творчестве я кустарь-одиночка.
12. Планов громадьё я не воспринимаю.
13. По-моему, все нелогичное — это нормально.
14. Мне нравится работать в тишине и в одиночестве.

15. Я далек от политики, газеты почти не читаю.
16. Люблю разбирать шахматные этюды.
17. Я считаю, что простую вещь сделать труднее, чем сложную.
18. Я испытываю трепет при упоминании людей с высоким научным званием.
19. Мне иногда приходится забывать дорогу к заветной цели.
20. Мне приятно, когда кто-то мою идею считает своей.
21. Люблю иногда себя пожурить.
22. Я сильно волнуюсь, когда меня ждет приятная процедура.
23. Люблю подсматривать за другими.
24. Я предпочитаю сам увидеть то, о чем говорят.
25. У Себя показывать на людях мне что-то не хочется.
26. Люблю журнальные обложки с непонятными изображениями.
27. Во всем найти рациональное зерно мне не удастся.
28. В какой-то степени я высокомерен.
29. Люблю побеседовать за круглым столом с чайным сервизом.
30. Не могу себе отказать ни в чем.
31. Мне нравится во время работы легкий шум.
32. Не переношу формул и девизов.
33. Часто хочется побеседовать с великим писателем.
34. Я так и не понял, почему Эйнштейна выгоняли с уроков.
35. Мне нравится что-то изобретать в тишине.
36. Люблю копаться в словарях и энциклопедиях.
37. Мне иногда трудно выбрать из всех зол наименьшее.
38. Ругаться и спорить люблю с самим собой.
39. О себе я часто бываю хорошего мнения.
40. Я способен не сразу отказаться от навязчивых мыслей.
41. Мне нравится систематически повторять слова: «Я хороший*».
42. Я сам себе пишу стихи.
43. Я лучше припоминаю, когда ощущаю знакомые запахи.
44. Мой любимый цвет — зеленый, любимое число — 9, любимая нота — ля.
45. Мне нравится скрытый смысл между словами.
46. Я иногда пугаюсь избытка творчества в себе.
47. Люблю публично заявить о себе.
48. В себе я усматриваю уйму недостатков.
49. Слушать других — для меня дело стоящее.
50. Мне всегда не хватает для завершения спора одного аргумента.
51. Мне нравится работать в ярко освещенном помещении.
52. Тусклый свет меня иногда раздражает.
53. Прохладное помещение меня настраивает на рабочий лад.
54. Люблю искать взаимосвязь между собой и всем человечеством.
55. Мне хочется знать иногда, что обо мне думают другие.
56. Все свои способности я еще не открыл.
57. Мне не хватает времени на развлечения.
58. Мне иногда хочется покритиковать кого-то.
59. Люблю собирать что-нибудь для интереса.
60. Иногда мне кажется, что я готов на театральный жест.
61. У меня часто появляется желание все переделать на свой лад.

62. Люблю больше создавать, а не разрушать.
63. Мне трудно себя настроить на самостоятельный поиск.
64. Мне нравится, когда меня чуть-чуть хвалят.
65. Я не всегда делаю то, что обещаю.
66. Имею склонность выделиться среди других.
67. Питаю симпатию к юмору и импровизации.
68. Имею склонность копаться в себе.
69. Мне нравится узнавать слухи.
70. Я считаю, что в жизни лучше прибавить что-то, чем отнять.
71. Иногда я стремлюсь починить стулья и обувь.
72. Люблю записывать интересные наблюдения.
73. Цель я ставлю иногда, но знаю, что точно ее достигну.
74. Часто испытываю скуку от работы на уроке.
75. Я пытаюсь осознать преимущество моего интеллекта.
76. Я иногда способен к самоанализу.
77. Я стремлюсь больше к абстрактному в жизни, чем к конкретному.
78. Мне иногда кажется, что мою романтичность осуждают.
79. Я иногда на истории решаю задачи по математике.
80. Мне еще не удалось установить свои профессиональные возможности.
81. Меня привлекают неожиданные идеи.
82. Мне хочется, чтобы мои действия были важны для какого-то конкретного человека.
83. Часто я нахожу за частными деталями суть.
84. Я почти всегда собран, готов к напряженной работе.
85. Мне кажется, что творчества у меня сейчас больше, чем год назад.
86. К школьным вопросам я отношусь легко, без переживаний.
87. Я почти всегда исследую свои чувства.
88. Я часто бываю очень рационален.
89. Я охотно посещаю выставки прикладного искусства.
90. Иногда мне кажется, что скоро я сделаю открытие.

Методика «Оценка склонностей ребенка родителями и воспитателями»

Методика направлена на выявление некоторых особенностей и склонностей ребенка к определенным занятиям, направленности его интересов. Склонности часто соответствуют имеющимся у ребенка способностям и одаренности и являются наиболее ранними их проявлениями.

Инструкция. Вам предлагается 36 вопросов. Подумайте и ответьте на каждый из них, стараясь не завышать и не занижать возможности ребенка. Для большей объективности сравните его с другими детьми того же возраста. Ответы помещайте на бланке в клетках, номера которых соответствуют номерам вопросов. Если то, о чем говорится в вопросе, не соответствует вашему ребенку, ставьте знак «-», если соответствует, но выражено неярко — знак «+», если же это для него характерно и этим он отличается от сверстников, ставьте «++». Если вы затрудняетесь ответить, оставьте данную клетку незаполненной.

Бланк ответов

Фамилия _____ имя _____
возраст _____ дата _____

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36
$\Sigma=$	$\Sigma=$	$\Sigma=$	$\Sigma=$	$\Sigma=$	$\Sigma=$

Текст опросника

1. Хорошо рассуждает, ясно мыслит.
2. Обучается очень быстро и все схватывает легко.
3. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные ответы и решения.
4. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнера по играм и занятиям.
5. Проявляет большой интерес к визуальной информации, проводит много времени за рисованием и лепкой.
6. Энергичен и производит впечатление ребенка, которому необходимо много двигаться.
7. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.
8. Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на повторение того, что нужно запомнить.
9. Очень восприимчив, наблюдателен, быстро реагирует на все новое и неожиданное.
10. Сохраняет уверенность в себе в окружении посторонних людей.
11. Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям, чутко реагирует на характер и настроение музыки.

12. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.
13. Умеет хорошо излагать свои мысли, легко подбирает слова, имеет большой словарный запас.
14. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники даже не догадываются.
15. Пластичен, открыт всему новому, «не заикливается» на старом. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанных вариантов, не боится новых попыток, стремится всегда проверить новую идею.
16. Часто руководит играми и занятиями других детей.
17. Серьезно относится к произведениям искусства. Становится вдумчивым и серьезным, когда видит впечатляющую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру.
18. Лучше сверстников физически развит, имеет хорошую координацию движений.
19. Наблюдателен, любит анализировать события и явления.
20. Любит читать (или слушать, когда ему читают) книги, которые обычно читают дети постарше.
21. Изобретателен в выборе и использовании различных предметов (например, использует в играх не только игрушки, но и мебель, предметы быта и другие средства).
22. Легко общается с детьми и взрослыми.
23. В пении и музыке выражает свое настроение и состояние.
24. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.
25. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.
26. Часто задает вопросы о происхождении и функциях предметов, проявляет большой интерес и исключительные способности к классификации.
27. Способен «с головой» уходить в интересующее его занятие.
28. Инициативен в общении со сверстниками.
29. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональное состояние героев, их переживания и чувства.
30. Предпочитают проводить свободное время в подвижных играх (хоккей, футбол и др.).
31. Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность.
32. Часто применяет математические навыки и понятия в занятиях, не имеющих отношения к математике. Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.
33. Способен по-разному подойти к одной и той же проблеме.
34. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.
35. Легко входит в роль какого-либо персонажа.
36. Бегает быстрее всех в группе, классе.

Обработка и интерпретация результатов

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали в каждом столбце бланка для ответов. Первый столбик (вопросы 1,7,13 и т. д.) соответствует интеллектуальной склонности ребенка, второй (вопросы 2, 8, 14 и т. д.) — склонности к академическим достижениям, третий (вопросы 3, 9,15 и т. д.) — к творческому, креативному мышлению, четвертый (вопросы 4, 10,16 и т. д.) — к общению и лидерству, пятый (вопросы 5,11,17 и т. д.) — к художественным способностям, шестой (вопросы 6, 12, 18

и т. д.) — к двигательной активности. Превалирует та склонность, по которой в ответах больше всего плюсов.

Оценка парциальной одаренности детей дошкольного и младшего школьного возраста

Назначение. Методика направлена на выявление интересов и склонностей ребенка младшего школьного возраста. Может использоваться учителями начальной школы и практическими психологами. С ее помощью можно получить информацию об интересах детей из разных источников: самих детей, их родителей, а также учителей.

Подготовительная работа. Необходимо заготовить листы ответов по представленному образцу. Их число зависит от количества участников. Опрос можно проводить как индивидуально, так и коллективно.

Лист ответов

Фамилия, имя _____ Дата _____

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35

Инструкция для детей. В правом верхнем углу листа ответов запишите свои имя и фамилию. Ответы на вопросы помещайте в клетках, ответ на первый вопрос в клетке под номером 1, ответ на второй вопрос — в клетке под номером 2 и т. д. Всего 35 вопросов. Если то, о чем говорится, вам не нравится, — ставьте знак «-», если нравится — знак «+», если очень нравится — знак «++».

Инструкция для родителей. Для того чтобы дать вам правильный совет и конкретные рекомендации для развития способностей вашего ребенка, нам нужно знать его склонности. Вам предлагается 35 вопросов, подумайте и ответьте на каждый из них, стараясь не завышать и не занижать возможности ребенка. Для большей объективности сравните его с другими детьми того же возраста. На бланке ответов запишите свои имя и фамилию. Ответы помещайте в клетках, номера которых соответствуют номерам вопросов. Если то, о чем говорится в вопросе, не нравится (с вашей точки зрения) ребенку, ставьте в клетке «-», если нравится — «+», очень нравится — «++». Если по какой-либо причине вы затрудняетесь ответить, оставьте данную клетку незаполненной.

1. Решать логические задачи и задачи на сообразительность.
2. Слушать или читать самостоятельно сказки, рассказы и др.
3. Петь, музицировать.
4. Заниматься физкультурой.
5. Вместе с другими детьми выполнять различные поручения взрослых.
6. Слушать или читать рассказы о природе.
7. Делать что-нибудь на кухне (мыть посуду, помогать готовить пищу).
8. Играть с техническим конструктором.
9. Изучать язык, интересоваться и пользоваться новыми незнакомыми словами.
10. Самостоятельно рисовать.
11. Играть в спортивные, подвижные игры.

12. Руководить играми детей.
13. Ходить в лес, на поле, наблюдать за растениями, животными, насекомыми.
14. Ходить в магазин за продуктами.
15. Слушать или читать книги о технике (машинах, космических кораблях).
16. Играть в игры с отгадыванием слов (названий городов, животных).
17. Самостоятельно сочинять истории, сказки, рассказы.
18. Соблюдать режим дня, делать зарядку по утрам.
19. Разговаривать с новыми, незнакомыми людьми.
20. Ухаживать за домашним аквариумом, содержать птиц, животных (кошки, собаки и др.).
21. Убирать за собой книги, тетради, игрушки.
22. Конструировать, рисовать проекты самолетов, кораблей и др.
23. Знакомиться с историей, посещать исторические музеи.
24. Самостоятельно, без побуждения взрослых, заниматься различными видами художественного творчества.
25. Читать книги о спорте, смотреть спортивные телепередачи.
26. Играть со сверстниками в различные коллективные игры.
27. Ухаживать за домашними животными и растениями.
28. Помогать взрослым делать уборку в квартире (вытирать пыль, подметать пол и т. п.).
29. Считать самостоятельно, заниматься математикой в школе.
30. Знакомиться с общественными явлениями и международными событиями.
31. Игры-драматизации, участие в постановке спектаклей.
32. Заниматься спортом в секциях и кружках.
33. Помогать другим людям.
34. Работать в саду, на огороде, выращивать растения.
35. Помогать и самостоятельно шить, вышивать.

Обработка результатов

Вопросы составлены в соответствии с условным делением склонностей ребенка на семь сфер:

- 1) математика и техника;
- 2) гуманитарная сфера;
- 3) художественная деятельность;
- 4) физкультура и спорт;
- 5) коммуникативные интересы;
- 6) природа и естествознание;
- 7) домашние обязанности, самообслуживание.

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Сравните количество набранных плюсов в разных колонках. Превалирование их в той или иной колонке указывает на ту или иную склонность ребенка.

Экспертная оценка общей детской одаренности (Д. Хаан и М.

Кафф в модификации Савенкова А. И.)

Назначение. Методика адресована родителям и педагогам. Ее задача — оценка общей одаренности ребенка родителями или учителями.

Методика должна рассматриваться как дополнительная к комплексу методик для специалистов (психологов и педагогов).

Возрастной диапазон, в котором она может применяться, от 5 до 10 лет. Методика рассчитана на выполнение двух основных функций.

Первая и основная функция — диагностическая.

С помощью данной методики вы можете количественно оценить степень выраженности у ребенка различных видов одаренности и определить, какой вид одаренности у него преобладает в настоящее время. Сопоставление всех десяти полученных оценок позволит вам увидеть индивидуальный, свойственный только вашему ребенку, «портрет развития его дарований».

Вторая функция — развивающая.

Утверждения, по которым вам придется оценивать ребенка, можно рассматривать как программу его дальнейшего развития. Вы сможете обратить внимание на то, чего, может быть, раньше не замечали, усилить внимание к тем сторонам, которые вам представляются наиболее ценными.

Инструкция. Вам предлагается оценить уровень сформированности девяти характеристик, обычно оцениваемых у одаренных детей.

Внимательно изучите их и дайте оценку вашему ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

- 5 баллов — оцениваемое свойство хорошо развито, четко выражено, проявляется часто в поведении и в различных видах деятельности;
- 4 балла — свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно, при этом противоположное ему свойство проявляется очень редко;
- 3 балла — оцениваемое и противоположное свойства выражены нечетко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравновешивают друг друга;
- 2 балла — более ярко выражено и чаще проявляется свойство, противоположное оцениваемому;
- 1 балл — четко выражено и часто проявляется свойство, противоположное оцениваемому, оно фиксируется в поведении и во всех видах деятельности;
- 0 баллов — сведений для оценки данного качества нет (не имею).

Лист ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80

Лист вопросов

1. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.
2. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные решения.
3. Учится новым знаниям очень быстро, все «схватывает на лету».
4. В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов, обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.
5. Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям.
6. Любит сочинять (писать) рассказы или стихи.
7. Легко входит в роль какого-либо персонажа: человека, животного и др.
8. Интересуется механизмами и машинами.
9. Инициативен в общении со сверстниками.
10. Энергичен, производит впечатление ребенка, которому необходимо много двигаться.
11. Проявляет большой интерес и исключительные способности к систематизации.
12. Не боится новых попыток, стремится всегда проверить новую идею.
13. Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на то, что нужно запомнить.
14. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит впечатляющую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красивую (художественно выполненную) вещь.
15. Чутко реагирует на характер и настроение музыки.
16. Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.
17. Интересуется актерской игрой.
18. Может чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек, приборов.
19. Сохраняет уверенность в окружении незнакомых людей.
20. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.
21. Умеет хорошо излагать свои мысли, имеет большой словарный запас.
22. Изобретателей в выборе и использовании различных предметов (например, использует в играх не только игрушки, но и мебель, предметы быта и другие средства).
23. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники обычно не знают.
24. Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т. д.
25. Хорошо поет.
26. Рассказывая о чем-то, придерживается выбранного сюжета, не теряет основную мысль.
27. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.

28. Любит разбираться в причинах неисправности механизмов, любит загадочные поломки и вопросы на «поиск».
29. Легко общается с детьми и взрослыми.
30. Часто выигрывает у сверстников в разных спортивных играх.
31. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.
32. Способен увлечься, уйти с головой в интересующее его занятие.
33. Обгоняет своих сверстников по учебе на год или на два, т. е. реально должен бы учиться в более старшем классе, чем учится сейчас.
34. Любит использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домиков на игровой площадке.
35. В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии и чувств.
36. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
37. Разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт.
38. Любит рисовать чертежи и схемы механизмов.
39. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. Хорошо понимает недосказанное.
40. Бегает быстрее всех в детском саду, в классе.
41. Любит решать сложные задачи, требующие умственного усилия.
42. Способен по-разному подойти к одной и той же проблеме.
43. Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность.
44. Охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшения для дома, одежды и т. д.), в свободное время без побуждения взрослых.
45. Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.
46. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния героев, их переживания и чувства.
47. Склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения.
48. Читает (любит, когда ему читают) журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов.
49. Часто руководит играми и занятиями других детей.
50. Двигается легко, грациозно. Имеет хорошую координацию движений.
51. Наблюдателен, любит анализировать события и явления.
52. Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи.
53. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год или два.
54. Обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.
55. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.
56. Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события (что обычно не умеют делать его сверстники), и в то же время не упускает основной линии события, о которых рассказывает.
57. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает.
58. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается об этом.
59. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.

60. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.
61. Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.
62. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанных вариантов.
63. Умеет делать выводы и обобщения.
64. Любит создавать объемные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем.
65. В пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение.
66. Склонен фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.
67. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.
68. Проводит много времени над конструированием и воплощением собственных «проектов» (модели летательных аппаратов, автомобилей, кораблей).
69. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнера по играм и занятиям.
70. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх.
71. Имеет широкий круг интересов, задает много вопросов о происхождении и функции предметов.
72. Продуктивен, чем бы ни занимался (рисование, сочинение историй, конструирование и т. д.), способен предложить большое количество самых разных идей и решений.
73. В свободное время любит читать научно-популярные издания, детские энциклопедии и справочники) больше, чем художественные книги (сказки, детективы и др.).
74. Может высказать свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своем рисунке, игрушке, скульптуре.
75. Сочиняет собственные оригинальные мелодии.
76. Умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передает их характер, чувства, настроение.
77. Любит игры-драматизации.
78. Быстро и легко осваивает компьютер.
79. Обладает даром убеждения, способен внушать свои идеи другим.
80. Физически выносливее сверстников.

Обработка результатов

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Результаты подсчетов напишите внизу, под столбцом. Полученные суммы баллов характеризуют вашу оценку развития у ребенка следующих видов одаренности:

- 1) интеллектуальной;
- 2) творческой;
- 3) академической (научной);
- 4) художественно-изобразительной;
- 5) музыкальной;
- 6) литературной;
- 7) артистической;
- 8) технической;
- 9) лидерской;
- 10) спортивной.

Методика ТВО (трансформації візуального образу) С.М.Симоненко. Метою даної методики є вивчення індивідуальних способів і прийомів створення візуального образу, дозволяє виявляти особливості візуально-мисленнєвої стратегії суб'єкта творчої діяльності.

Оснoву методики ТВО складає серія творчих задач, які передбачають різноманітність індивідуальних рішень при створенні візуального образу. Перед досліджуваними стояло завдання в живописно-графічній формі передати зміст таких абстрактних понять, як „радість”, „сум”, „добро”, „зло” і „страх”. Візуальними стимулами стали: квадрат, прямокутник, круг та трикутник. Згідно з задумом автора методики: « ... дані форми забезпечують створення зображень не лише реальних предметів, але й необмеженої кількості нових образів, виявляючи у такий спосіб творчі здібності досліджуваних». Кольоровий вибір вільний, що обумовлено « ... різноманітністю можливостей семантичної інтерпретації візуально-мисленнєвого образу»

Оцінювання одержаних робіт проводиться на підставі якісного та кількісного аналізу за такими критеріями:

1. Оригінальність образу: визначається шляхом підрахунку частоти появи зображення у всієї експериментальної вибірки. Створений образ оцінюється за трибальною системою: 3 бали – зображення в групі зустрічається лише один раз; 2 бали – зображення зустрічається два рази; 1 бал – три рази; 0 балів – аналогічне рішення зустрічається в чотирьох і більше досліджуваних.

2. Виразність образу – вміння трансформувати художній образ за допомогою кольору і форми, здатність досліджуваного використовувати можливості кольору для розкриття внутрішнього змісту теми: виразність кольору та виразність форми.

Експериментальна інструкція до виконання завдань методики:

Завдання № 1. Перед Вами чотири геометричні фігури і набір акварельних фарб. Вам необхідно передати зміст поняття „радість”. Кожну з фігур дозволяється використовувати в необмеженій кількості, змінювати розміри і вільно розташовувати на поверхні аркуша. Час виконання завдання не обмежується.

Завдання № 2. Передати зміст поняття „печаль” (під час виконання запроваджується часове обмеження в 5 хвилин)

Завдання № 3. Передати зміст поняття „добро” (пропонується обмеження у виборі сюжету: під час роботи можна використовувати зображення лише рослинних форм)

Завдання № 4. Передати зміст поняття „зло”: „Перед Вами знаходиться контрастний до теми, теплий за тоном (жовтий) аркуш паперу. Вам необхідно виразити поняття „зло”, оперуючи лише фігурами”

Завдання № 5. Передати зміст поняття „страх”: „Вам пропонується зобразити дане поняття, використовуючи лише колір або форму за вибором”.

Методика «Зірки і хвилі» У.Аве-Лаллемант. Традиційно, зазначена методика використовується з метою діагностики інтелектуального розвитку та особистісних якостей людини. Основним змістом тесту є образне зображення елементів сприйняття оточуючого світу, зокрема малюнок зірок та хвиль.

Основними показниками оцінювання методики „Зірки і хвилі” У. Аве-Лаллемант виступають такі: формальні способи вирішення заданої теми, формальна структура простору, просторова символіка, предметна символіка, особливості графіки. Для дослідження візуальної креативності використовуються такі:

Показник „продуктивність висунення візуальних ідей” характеризується можливістю зображенням не тільки образів заданих інструкцією (зірки та хвилі), а і доповненням цілісної картини іншими символами за ініціативою автора малюнку (наприклад, літак, ракета, птахи, янгол, хмари, берег, скелі, кораблі, риби та інше).

Показник „оригінальність”, що використовується в методиках діагностики креативності означає несхожість створеного досліджуваним зображення на зображення інших досліджуваних. „Візуальна оригінальність” визначається шляхом підрахунку частоти появи зображення за всією експериментальною вибіркою.

„Конструктивна активність” характеризується розробкою малюнку, кількістю доповнень вихідної стимульної фігури візуальними елементами. Результати за цим показником свідчать про ступінь складності і різноманітності виконаних перетворень.

Показник індивідуальних особливостей візуальної креативності і визначається як „змістове вирішення заданої теми”. Основними критеріями оцінювання є: конкретне (предметне), сюжетне (образне, змістове, емоційне) та метафоричне (формалістське) вирішення образу.

Конкретне (предметне) – це зображення конкретних образів „зірок” та „хвиль”, без використання інших допоміжних символів. У людей з таким способом вирішення переважає вербально-логічне мислення.

Сюжетне – наочне відображення „зірок” та „хвиль” з використанням додаткових символів, персонажів, які виконують певну діяльність.

Метафоричне (формалістське) – зображення „зірок”, „хвиль” та додаткових символів за допомогою художніх, декоративних засобів. Два останні критерії свідчать про наявність творчих здібностей у досліджуваних та переважання творчого мислення.

Методика „Зірки і хвилі” У.Аве-Лаллемант проводиться в груповій формі та індивідуальній формі, де досліджуваним пропонується інструкція на стандартному бланку форматом А5 в окресленій рамці: «намалювати зоряне небо над хвилями моря».



Нарисуйте звездное небо над волнами моря

Тест на определение общей креативности в младшем возрасте

(Е.Кульчицкая, Л.Чорная)

Для определения уровня развития творческих способностей предлагается ряд вербальных и невербальных субтестов. Также субтесты разделены на те, которые даются в начале обучения в школе (начало 1 класса), и те, которые даются при окончании обучения в начальной школе (конец 4 класса). Отличаются эти две последние группы субтестов только конкретным содержанием заданий, а цели, порядок проведения, инструкция испытуемому - одинаковы, что и отразилось в подаче субтестов (см. ниже).

Еще одно замечание по процедуре тестирования. Существует возможность, что при индивидуальной работе с ребенком дети могут рассказать своим одноклассникам - тем, кто еще не тестировался, задания субтестов. Вот почему, если уже начать проведение определенного субтеста, то и нужно его быстро закончить, а уже прошедших тестирование детей изолировать от остальных.

ВЕРБАЛЬНЫЕ СУБТЕСТЫ

Субтест № 1. Оригинальные способы использования обычных предметов

Суть данного субтеста состоит в том, что ребенок должен назвать как можно больше способов использования довольно обычных для него предметов. В процессе выполнения данного субтеста актуализируются знания ребенка, его осведомленность и практический опыт, а также активность сознания, умение направить свою мысль на выполнение трудного, но интересного задания. В процессе выполнения субтеста будут задействованы как образные, так и аналитико-синтетические психические процессы: нужно представить предмет, извлечь из памяти образы его деталей, вычленив его реальные и возможные функции, вообразить предмет в других условиях, перенести функции с аналогичных предметов на данные, сопоставить и объединить различные элементы опыта. Вся работа над субтестом проходит во внутреннем плане, ответы даются только словами, без опоры на наглядный материал, потому субтест, как и еще ряд аналогичных ему, отнесен к *группе* вербальных.

Описание заданий субтеста

Ребенку предлагается 6 предметов для поиска различных способов их использования. Задания представлены от более простых к более сложным. Время выполнения заданий не ограничивается. Если у ребенка возникают трудности с первым словом, то можно ему помочь на 1-2 предметах по использованию первого предмета (в протокол выполнения задания записываются только собственные ответы ребенка). В выполнении следующих заданий экспериментатор не помогает ребенку.

Инструкция ребенку: "Назови как можно больше различных способов использования... (называется предмет). Понятно? Как можно по-разному использовать этот предмет? А еще?"

Задания для 6-7 лет (начало обучения в 1 классе):

Газета

Платочек

Веревочка

Электрическая лампочка

Зонтик

Зеркало

Задания для 9-10 лет (конец обучения в 4 классе):

Доска Скатерть катушка Ведро Колесо

Тайна Лист бумаги Бутылка Камешек Кастрюля

Субтест № 2. Игра в слова

Суть этого субтеста очень проста. Ребенка просят назвать как можно больше слов, которые начинаются с определенной буквы (нельзя менять название буквы в субтесте, потому что тогда изменяются и показатели уровня развития творческих способностей, к примеру на букву «З» дети назовут меньше слов, чем на букву «К»). Этот субтест воспринимается детьми как более простой и дает им определенную передышку после выполнения субтеста № 1 (по принципу чередования более простых субтестов с более сложными построен весь данный тест креативности). Прежде всего, этот субтест выявляет объем словарного запаса ребенка, а через него - кругозор, широту мировосприятия, осведомленность, а также легкость оперирования словарным запасом, быстроту, беглость мысли в придумывании правильных ответов.

Инструкция для детей 1 класса:

"Назови как можно больше слов, которые начинаются с буквы «К»".

Инструкция для детей 4 класса: "Назови как можно больше слов, которые начинаются с буквы «П»".

Субтест № 3. Сказка

Суть этого субтеста состоит в том, что ребенку необходимо придумать предложение или рассказ, используя заданные слова. Для успешного выполнения данного субтеста ребенку нужно продемонстрировать прежде всего: гибкость мышления - умение органично соединять далекие друг от друга по смыслу понятия; вербальную креативность, которая проявляется в выдвижении оригинальных замыслов сюжетов; способность наполнить замысел конкретными деталями, выстроить ход событий, сблечь логику рассказа во всех нюансах развертывания действия. Чем более богатые у ребенка способности к литературному творчеству, тем ярче должна быть у него образная сфера психики, тем выше умение перевести образы памяти, восприятия, воображения в слова, т.е. в область мышления и наоборот - абстракции в образы. Еще больше проявляются творческие способности в данном субтесте, если ребенок умеет обобщить свой рассказ, сказку, сделать выводы, подвести логическую черту под сказанным. Таким образом, в данном субтесте прежде всего выявляются вербальные творческие способности на основе литературного материала. В процессе выполнения субтеста задействованы, в первую очередь, воображение, память, ассоциативное мышление.

Описание заданий субтеста. Субтест состоит из двух частей:

А) составление предложения из 3-х слов,

Б) составление сказки с использованием 2-х заданных слов.

Часть А. Ребенку даются 3 попытки по составлению предложений.

Инструкция ребенку: "Придумай предложение, используя в нем следующие три

слова... Запомнил? А другое предложение можешь придумать с этими словами? А еще?"
Времени на обдумывание одного предложения дается немного - до 5 минут; в целом над субтестом ребенок может работать столько, сколько хочет и может, проводится индивидуально. Стимульные слова в предложениях можно изменять по падежам, образовывать от имен существительных прилагательные и т.п.

Задания для 1 класса:

- | | | |
|------------|-------|---------|
| 1. Девочка | Лес | Подарок |
| 2. Вечер | Поле | Монета |
| 3. Елка | Танец | Кукла |

Задания для 4 класса:

- | | | |
|------------|----------|---------|
| 1. Петух | Зернышко | Труд |
| 2. Планета | Пустыня | Друзья |
| 3. Цветок | Холод | Радость |

Часть Б. Ребенок придумывает сказку из 2-х слов.

Инструкция ребенку: "Придумай сказку. В твоей сказке обязательно должны быть использованы такие слова..."

Задания для 1 класса: Лев, комар, сила, скорость, столб.

Задания для 4 класса: Лиса, курочка.

Как и в первом, так и в четвертом классе запись ответов по части А и по части Б субтеста ведется психодиагностом. Нельзя, чтобы дети сами записывали свои ответы, даже в 4-м классе. Стимульные слова и инструкцию на придумывании сказки можно дать всему классу, но опрос ведется только индивидуально. Стимульные слова сказки записываются на доске. Если ребенок забыл слова, то можно ему их напомнить. Самой собой разумеется, что нельзя давать другим детям слушать ответы своих товарищей. Хорошо, если опрос ведется одновременно учителем и школьным психологом или двумя учителями.

Субтест № 4. Рифмовки

Сущность заданий состоит в том, чтобы придумать продолжение стихотворений. Способности к поэзии включают в себя: поэтическое восприятие окружающего мира, восприятие и воспроизведение ритмичности, музыкальности человеческой речи, эстетическое выражение внутренних переживаний и внешних впечатлений, нахождение темы для сочинения, а также - и это главное в таких способностях - умение стихосложения, рифмовки, интуитивное, спонтанное переложение замысла с прозы на язык определенной ритмичности, с определенным, последовательным чередованием ударений в слогах слов. Не последнюю роль играет наблюдательность ребенка, его способность замечать интересные детали в окружающем мире и выражать их в словах, концентрация внешнего и внутреннего внимания, углубленность в себя, мечтательность, с одной стороны, а с другой - умение мыслить логически, правильно и понятно выражать мысль в подобранных словах. Субтест диагностирует гармоническое взаимодействие образной и понятийной сфер человека. В процессе стихосложения кроме безусловной одаренности в этой области также имеет значение определенная тренированность детей в поэтическом творчестве: чтение родителями детям стихотворений, занятия воспитателя в детском саду с детьми. Эти факторы также

будут оказывать влияние на результаты выполнения заданий. Естественно, что не все еще компоненты поэтических способностей присутствуют у детей этого возраста, даже если они одарены, но можно безусловно предположить, что в достаточной степени развитое воображение, свежесть эмоционального восприятия мира, а также спонтанно-ситуативное словесное детское творчество, которое выражается в придумывании разных "считалочек", песенок, просто новых слов путем агглютинации послужат основой для формирования и проявления данных качеств в психическом развитии ребенка.

Описание заданий субтеста

Субтест включает в себя 4 задания. Они представляют собой начальные строчки стихотворений (они были взяты из известных детских стихотворений Чуковского).

Инструкция ребенку: "Я сейчас скажу начало стишка, а тебе необходимо придумать его продолжение. Понятно задание? Приступаем к работе, слушай внимательно".

Задания проводятся индивидуально. На обдумывание заданий дается некоторое время - столько, сколько захочет ребенок.

Задание для 1 класса:

Показал садово
Поискал и не нашел
Из трубы идет дымок
Идет волк по улице

Задания для 4 класса

Отойдите от меня.....
Это разве ложка?
У меня для Петньки.....
Не схватился я за гриву

Субтест № 5. Ненужные предметы

Суть субтеста состоит в том, чтобы придумать, как использовать старые, уже ненужные вещи человеческого обихода по-новому, с пользой для человека. Современные люди в основной своей массе не привыкли мыслить рационально. Цивилизованно использовать естественные и искусственные предметы, вещества в своих хозяйственных целях. От большого современного хозяйства до малого, т.е. собственного быта - не такое уж большое расстояние. Воспитание у человека рационального мышления, умения без больших затрат удовлетворять свои материальные и бытовые потребности, творчески использовать материальные возможности для достижения своих повседневных целей начинается с решения простых бытовых ситуаций. Данный субтест как раз и направлен на диагностику бытового, повседневного творчества. Субтест определяет гибкость мышления, умение соединять конструкции давно знакомых вещей с новыми функциями, умение представить вещи в новых условиях обихода.

Описание заданий субтеста. Субтест состоит из двух частей.

Часть А. Инструкция ребенку: "Как ты думаешь, какие домашние или школьные вещи, которые уже износились или поломались, не нужно выбрасывать, а нужно оставить для чего-то другого, использовать по-новому? Какие это вещи? Как можно их еще использовать?". Это задание одинаково для 1 и 4 классов.

Часть Б. *Инструкция ребенку:* "Подумай, как можно использовать следующие предметы... Попробуй найти наилучшее применение этим предметам".

Задания для 1 класса

Если предметы с задания 2 уже названы в задании 1, то эти ответы автоматически

зачисляются в задание 2. В задании 2 можно использовать первое слово для объяснения ученику, можно дать пример использования предмета. Стимульные слова предъявляются ребенку в довольно быстром темпе. На обдумывание одного слова максимально отводится 10-15 с. Лимит времени – это определенное усложнение деятельности ребенка, оно позволит более глубоко продиагностировать способности ребенка, определить его находчивость, легкость, кооперирования усвоенной жизненной информацией.

Субтест № 6. Нахождение сходств между предметами

Суть заданий в этом субтесте состоит в том, чтобы найти общие черты между двумя предметами. Задания такого плана встречаются и в интеллектуальных тестах, но в отличие от них, критерии оценки выполнения таких заданий будут другие. В данном субтесте не будет оцениваться уровень обобщения двух понятий, выделение существенных характеристик в отличие от несущественных. Необходимо, в первую очередь, при определении творческих способностей оценивать оригинальность, гибкость мышления через нахождение необычных сравнений.

Этот субтест также будет выявлять метафоричность мышления, умение находить аналогии между далекими словами. В отличие от субтеста № 4, в котором нужно придумать предложение с заданных слов, т.е. сделать между ними связки здесь слова не просто нужно объединить между собой с помощью действий, найти другие для связывания в единое, а отыскать характеристики в самих понятиях, которые были бы общие для них. Этот субтест более сложен, нежели субтест № 4.

Придумать предложение по заданным словам можно больше по сравнению с нахождением общего, похожего между двумя понятиями. А вместе с тем это задание и более легкое, потому, что не нужно составлять конкретное, эстетически оформленное предложение, а можно дать ответ в нескольких словах, словосочетаниях. Оценивается не вычурность, красивость языка, а сущность ответа.

Описание заданий субтеста. Субтест состоит из 8 пар слов. Время выполнения заданий не ограничено.

Инструкция ребенку. "Я тебе сейчас назову два слова. Найди общее между предметами. Чем они похожи друг на друга? Начинаем".

Задания для 1 класса

1. Ручеек Ленточка
2. Ветер Волна
3. Салют Цветок
4. Пила Крокодил
5. Ласточка Стрела
6. Утро Вечер
7. Снег Мороженное
8. Туман Молоко

Задания для 4 класса:

1. Самолет Мысль
2. Линия Характер
3. Луна Лодка
4. Ткань Небо
5. Дождь Горох

6. Шум	Тишина
7. Чернила	Глаза
8. Время	Вода

Субтест № 7. Описание рисунка

Суть этого субтеста состоит в том, как видно из его названия, чтобы описать определенный рисунок. Стимульный материал дается такого плана, чтобы было по возможности больше вариантов интерпретации действий героев, чтобы было более широкое поле развертывания воображения ребенка, т.е. изображение на рисунке должно носить довольно неопределенный характер. Ориентация при выборе этого тестового задания шла прежде всего на тест ТАТ (см. соответствующие справочники), который, как известно, в первую очередь определяет особенности личности.

Тест ТАТ имеет также возможности в определении уровня развития воображения. При выполнении этого субтеста проявляется широта опыта ребенка (как внешнего, так и внутреннего), установка на выдвижение интересных, оригинальных сюжетов, т.е. способность к комбинированию элементов личностного опыта с воспринимаемыми образами, а также логика, последовательность рассказа, использование ярких образов, сравнений, метафор. Основная нагрузка *идет на* процессы восприятия, образной памяти, образного ассоциативного мышления. Первичные образы восприятия дают толчок появлению вторичных образов памяти, между ними возникают связи, ассоциации, идет комбинирование отдельных образов, целых сцен - работает воображение.

Описание задания субтеста

Инструкция ребенку. "Перед тобой рисунок. Рассмотр его внимательно. Я хочу, чтобы ты по этому рисунку придумал какую-нибудь историю. История *должна* быть интересной, необычной. Ты должен рассказать, что случилось раньше, что происходит сейчас, что произойдет в конце и чем это все завершится. Ты можешь рассказать любую историю, какую только захочешь".

Время выполнения задания не ограничено.

НЕВЕРБАЛЬНЫЕ ТЕСТЫ

«ТАНГРАММЫ»

Данный субтест относится к группе практических и направлен на выявление творческих способностей детей от 6 до 7 лет. Конструирование аппликации из цветных кусочков бумаги заданного размера, хотя и менее распространенный вид детского творчества, чем рисование, но он дает возможность более глубоко выявить специфику творческих способностей детей. В отличие от задания "Нарисуй рисунок", где ребенку предоставляется полная свобода в выборе формы воплощения замысла изображения, то в выполнении задания "Танграммы" выбор средств изображения ограничен, потому, на наш взгляд, выполнение этого задания более сложно для ребенка, чем рисунок. Но введение ограничений и затруднений активизирует психическую активность и позволяет более глубоко диагностировать уровень развития творческих способностей. Успешное выполнение данного задания опирается на такие психические процессы:

зрительные представления, синтетическое мышление, комбинирование, перебор заданных элементов будущей конструкции, соединение частей в целое, умение удержать некоторое время внутренний зрительный образ для адекватного материализованного его воплощения.

Субтест состоит из двух заданий: "квадрат" и "колумбово яйцо"

"Квадрат" и "Колумбово яйцо" вырезаются из цветного картона. Затем их разрезают на части, как изображено на рисунке. Ребенку необходимо составить аппликацию из частей "квадрата", а затем из частей "яйца". Аппликации составляются на белых листах стандартной бумаги. Для проведения эксперимента также необходимо иметь клей. Время выполнения заданий не ограничивается, "квадрат" разрезается на 7 частей, "колумбово яйцо" - на 10. Размеры: "квадрат" со стороной 10 см, "колумбово яйцо" с диаметрами 10 и 5 см.

Интерпретация теста Основными показателями креативности в данном субтесте будут выступать оригинальность и гибкость. Оригинальность определяется через обратный пропорциональный показатель частоты встречаемости изображенных предметов, сюжетов в аппликации. Основным ориентиром здесь служит название аппликации. При этом, если частота встречаемости изображенных предметов и сюжетов однажды встречается, то уровень проявления оригинальности высокий; если два-три раза - средний; если четыре и более раз - низкий (стандартизованные показатели).

Наиболее часто - 4 и более раз (5, 6, 9, 12 случаев) - встречаются в целом по выборке следующие аппликации: "елочка", "человек", "дом", "кораблик", "бабочка", "клоун", "квадрат". Оригинальность такой аппликации оценивается в один балл. "Грибок", "море", "ваза", "весы", "лягушка", "цветок", "птичка", "кот", "кубики", "солнышко", "рыбка", "заяц" встречаются два-три раза в границах выборки. Оригинальность этих аппликаций оценивается в два балла. Один раз в границах выборки встречаются и заслуживают оценки в три балла по оригинальности следующие аппликации: "инопланетянин", "чебурашка", "суша", "вертолет", "грузовик", "открывающиеся двери", "карусель", "кактус", "термос", "китайский домик", "конфета на палочке", "замок", "цветик-семицветик", "водоросли", "волны", "танец цыганский", "волк", "раскрытая книга", "тучка", "пирамидка", "летучая мышь".

В таких случаях, когда на аппликации изображено несколько предметов, необходимо выводить средний балл их оригинальности. Оценка оригинальности сюжета определяется по названию рисунка, потому что чаще всего особый смысл дети вкладывают в название. В тех же случаях, когда название сюжета не несет в себе особой смысловой нагрузки, следует проанализировать изображение входящих в сюжет отдельных предметов, явлений.

Гибкость оценивается в двух видах: как способность к продуцированию сюжетов и как способность привлекать к изображению образы предметов, явлений из отдаленных для ребенка сфер жизнедеятельности. Наличие сюжета в изображении оценивается в один балл. Сюжет в аппликации встречается намного реже, чем в рисунке. Второй вид гибкости - категориальная. Содержание аппликации можно подвести под различные виды категорий, обобщающие конкретные названия аппликаций. Категории были проранжированы по степени встречаемости их в границах выборки и, в зависимости от этого, каждой присвоены стандартные оценки. Если частота встречаемости категорий по выборке составляет один раз, то уровень проявления гибкости высокий, если 2 - 6 раз - то средний, если 7 и более раз - то низкий.

Наиболее часто (от 7 до 17 раз) встречается употребление следующих категорий:

"человек", "животное", "растение", "жилище", "природа", "транспорт". Такие аппликации оцениваются в один балл. От 2 до 6 раз встречаются и заслуживают оценки в два балла следующие категории: "сосуд", "сказка", "геометрические фигуры", "космос", "приборы", "игра", "учеба".

Встречаются один раз и заслуживают оценки в три балла следующие категории: "одежда", "быт", "еда", "мебель", "искусство", "строительные сооружения". Таким образом, возможна такая ситуация, когда ребенок получает три балла за оригинальность и один балл - за гибкость. Конструируя изображения из частей, ребенок может сделать одно сложное изображение из всех частей или несколько простых - из двух-трех частей в каждом. Это не может быть оценено как хорошо или плохо с точки зрения проявления продуктивности творческой активности ребенка. Следует учитывать всего лишь полное или частичное использование частей танграммы в изображении. За полное использование прибавляется один балл.

Максимальная оценка за субтест 16 баллов (8 баллов за каждое задание).

Субтест «ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ»

Тест "Параллельные линии" - это аналогия известного теста "Линии" Е. Торренса. Отличие данного теста от его первоначального (авторского варианта) состоит в некоторых особенностях подачи стимульного материала, в количестве стимульных объектов, а также в выведении шкалированных оценок, сделанных с учетом социокультурных и возрастных особенностей тестируемых детей. Тест "Параллельные линии" направлен на выявление практических творческих способностей ребенка.

Данный тест относится к группе графических, так как при его выполнении необходимо нарисовать рисунок. Прежде всего, для успешного выполнения данного теста необходимы яркие образные представления, активное владение этим образным багажом психики, умение "перевести" образы памяти на наглядный уровень, т.е. нарисовать их на бумаге.

Методика проведения и оценки данного теста для детей 5-6 и 6-7 лет абсолютно идентична. На листе стандартной бумаги нарисовано 8 пар параллельных линий.

Линии расположены в два ряда - по 4 пары в каждом ряду. Промежуток между этими рядами - 5,5 см. Длина линии - 5,5 см. Ребенку даются два таких протокольных листа. Для выполнения задания ребенку даются цветные карандаши или фломастеры. Время выполнения задания не ограничено.

Суть задания состоит в следующем: ребенку дают два листа бумаги с нарисованными на них черным цветом параллельными линиями и просят его дорисовать к этим линиям что-нибудь, чтобы получился рисунок. Обычно дети плохо понимают словесную инструкцию к этому заданию, потому психолог показывает на паре параллельных линий пример, как нужно выполнять задание. Психолог рисует всегда свечу, чтобы все дети были в равных условиях. Лист бумаги располагается перед ребенком не по длине, а по ширине (линии направлены своими концами вниз, а не в стороны), но ребенок по своему желанию может передвинуть лист так, как ему хочется. Не все дети дорисовывают все линии. Сколько ребенок может, столько он и рисует (заполняются полностью или частично два листа). Обязательно нужно спросить ребенка, что он нарисовал, и подписать его рисунок.

Инструкция: "К линиям нужно дорисовать что-либо, чтобы получился какой-то предмет или изображение. Вот посмотри на пример... А теперь ты нарисуй что-нибудь другое. Назови то, что ты нарисовал".

Примечание: дети могут соединять несколько пар параллельных линий между собой в

один рисунок. Это не противоречит инструкции.

Интерпретация теста

Оценка результатов выполнения теста ведется по следующим показателям.

1. Легкость (продуктивность) подсчитывается следующим образом. Сначала предусматриваются рисунки детей на предмет их повторения (два-три раза нарисованы ракета, хотя может быть с различной детализацией, цветы, дерево и т.н.) и на предмет соответствия заданию (ребенок не использовал линии в своем рисунке, нарисовал что-то между ними - геометрическую фигурку, куклу). Наиболее распространенная ошибка детей при выполнении этого задания состоит в следующем - между двумя параллельными линиями рисуется земля, цветы, солнышко, небо; линии воспринимаются как земля и небо; если ребенок нарисовал такой пейзаж и назвал его "Картина о природе", то такой ответ засчитывается, но ответы просто "Поле" и т.п. не засчитываются. После того, как исключены все неадекватные или повторяющиеся ответы, подсчитывается количество пар параллельных линий, которые органично включены в рисунок - это и будет количество "сырых" баллов по легкости.

Могут быть следующие варианты выполнения данного теста детьми:

а) к каждой паре параллельных линий сделаны рисуночные дополнения - получились отдельные предметы или сюжеты. Принцип выполнения задания здесь таков: одна пара линий - один предмет; за каждую пару дорисованных линий ставится один балл. Нужно отметить, что сюжеты (к примеру, футболист забивает гол в ворота и т.п.) очень редко встречаются при выполнении этого теста детьми дошкольного возраста - чаще дети рисуют отдельные предметы - домики, елочки, машины;

б) несколько пар параллельных линий, вплоть до того, что все ли, изображенные на листе бумаги, послужили основой для одного рисунка - получился, к примеру, большой дом с лифтом, дымоходом, окнами, дверью, и т.д.; при оценке этого варианта выполнения задания нужно быть очень внимательным - с одной стороны нельзя учитывать повторяющиеся изображения (несколько окон в доме, нарисованных на основе нескольких пар параллельных линий), а с другой, нужно оценить нешаблонность выполнения теста, ведь инструкция непосредственно не предусматривает соединение пар линий между собой, а, между тем, и не запрещает делать это. Кроме того, само восприятие стимульного материала и пример выполнения задания, который показывает психолог, ориентируют, прежде всего, на первый вариант выполнения задания. Дополнительные баллы за подобное соединение линий, которое, безусловно, свидетельствует о творческих способностях ребенка, будут присваиваться по показателю оригинальности. Иногда встречаются следующие решения этого задания: ребенок рисует много домов с использованием параллельных линий, между ними тротуары, аллеи, машины, дороги, и ребенок называет это - город, улица, жилой массив, а если много деревьев либо цветов - это лес, сад. Прежде всего, психологу следует обратить внимание на подобный характер выполнения задания еще тогда когда ребенок рисует, и повторить инструкцию, чтобы в следующей паре линий он нарисовал что-то новое, другое. Но, если ребенок настаивает на своем и рисует то, что хотел, то оценивать выполнение такого задания нужно очень гибко: нужно посмотреть, насколько органично соединены в единое целое изображения, не повторяются ли отдельные детали, элементы изображения (к примеру, в сюжете "улица" - повторяются ли там изображения светофоров, дорожных знаков или улица изображена разнородными элементами, присутствуют ли там пешеходные линии, дороги, клумбы, реклама, магазины, жилые

дома). В зависимости от структуры изображения оцениваются и количественные показатели по легкости - сколько нар параллельных линий дорисовал ребенок. За каждую пару параллельных линий ставится один балл. Объединение нескольких параллельных линий в одно целое только с помощью слова (например, нарисовано много деревьев и дано название "Лес" оценивается по легкости как одно изображение и ставится оценка один балл;

в) пара параллельных линий воспринимается ребенком как две отдельные линии и рисуются два отдельных предмета. Предметы могут быть связаны друг с другом по смыслу: нож и вилка, иголка и нитка, а могут быть и несвязанными. В первом случае ставится оценка один балл, а во втором - 0 баллов;

г) объединение в один рисунок трех линий (пары параллельных и одной из другой пары), к примеру, из трех линий нарисовано трюмо, а из оставшейся одной - шарик. В таком случае допускается учет этих изображений как двух отдельных, оценка выставляется за каждое изображение.

Нередки случаи, когда дети рисуют несколько предметов, которые относятся к одному классу явления, выполняют одинаковые функции, близки друг к другу по использованию (трамвай, троллейбус), имеют одинаковую форму (мяч, шарик), если такие рисунки отличаются друг от друга не только по названию, а и по самому изображению, по деталям, то тогда, безусловно, такие ответы нужно оценить и засчитать их в сумме по показателю легкости. Но если разница между рисунками только лишь в названии, то один из этих двух ответов (два из трех и т.п.) исключается. Подобная схожесть ответов будет учтена в дальнейшем при подсчете показателя по гибкости.

Максимальная оценка по легкости - 15 баллов.

2. Оригинальность определяется тем, как часто встречаются изображения определенных предметов или сюжетов в пределах выборки. Чем реже встречается определенный предмет или сюжет, тем он более оригинален. Здесь каждое изображение оценивается от 0 до 3 баллов.

Эмпирическим способом было установлено, что среди детей данного возраста встречаются следующие ответы: наиболее часто (оригинальность - ноль баллов) встречаются рисунки: "буква", "дерево", "домик", "дорога", "забор", "карандаш", "картина", "коробка", "машина", "окно", "ракета", "ручка", "самолет", "стол", "тумбочка"; менее часто (оригинальность - один балл) встречаются рисунки: "автобус", "вагон", "ваза", "книжка", "конверт", "лестница", "фонарик", "паровоз", "цветок", "поезд", "человек", (тетя, дядя, девочка), "рельсы", "робел", "телевизор", "шкаф", "космический корабль" (отличие от ракеты: нарисованы антенны и другие детали). Здесь менее часто (оригинальность - два балла) встречаются рисунки: "зеркало", "магнитофон", "троллейбус", "клетка", "светофор", "улица", "лифт", "трампам", "хлопушка". В три балла оцениваются рисунки: "аллея", "краски с кисточкой", "речка", "баночка", "крестики-нолики", "рыба", а так же ряд других, не вошедших в перечисленные выше.

Основанием для оценки ответов в тех или иных баллах послужили следующие статистические показатели (см. таблицу 1).

В тех случаях, когда ребенок соединил воедино в изображении несколько параллельных линий, применяется особая система оценки. Если, к примеру, нарисован простой дом (с окном, трубой), то оригинальность оценивается в 0 баллов. А если нарисован сложный рисунок многоэтажный дом с лифтом, лестницей, водосточной трубой, то здесь нужно по оригинальности оценивать каждую деталь: каркас дома - 0 баллов, лестница - 1 балл,

лифт - 2 балла, водосточная труба - 3 балла.

Максимальная оценка за оригинальность - 45 баллов.

3. Гибкость показывает разносторонность, широту мышления и определяется числом различных категорий ответов. К примеру, если ребенок нарисовал скорую помощь, автомобиль "Волга", снегоход, то такие ответы можно отнести к одному классу явлений под общим названием "транспорт". Чем большее количество категорий даст в ответах ребенок, тем больше он получит баллов по гибкости. К примеру, ребенок нарисовал: поезд, телевизор, гараж, дом, "Жигули", радио, вазон, чашку, елочку, цветок, кота, вазу, лисицу, магнитофон. Оценка в этом случае по гибкости будет равняться 7 баллам: поезд, "Жигули" - наземный транспорт (I категория), телевизор, радио, магнитофон - технические звукопередающие устройства (плюс еще одна категория), гараж, дом - строения (плюс одна категория), кот, лисица - животные (плюс одна категория), "Букварь" - книга (плюс одна категория).

Ниже приводим перечень категорий, использование которых возможно при выполнении данного теста.

Аксессуары, одежда, обувь: *туфель, зонтик, куртка, очки, пуговица.*

Водный транспорт: *парусник, лодка.*

Оружие: *бомба, стрела, меч, пистолет.*

Воздушный транспорт: *аэропорт, самолет, космический корабль, вертолет.*

Времена года и погода: *зонтик, снег.* Географические объекты: *гора, река, пещера.*

Геометрические фигуры: *прямоугольник, овал.* Деньги.

Дорога и дорожные системы: *дорожные знаки, мост, улица.* Животные и части тел животных: *кошка, рыба, когти, крокодил, попугай, слон, бабочка.* Жидкости: *вода, молоко.*

Звуки и звуковые системы: *радио, магнитофон, телевизор.* Игрушки: *бумажный змей, воздушный шарик, кукла, мячик.* Игры: *крестики-нолики, шашки.*

Изобразительное искусство: *картина, портрет, краска, узор.* Искусство: *театр, кино.*

Инструменты: *грабли, пила, топор.* Книги: *газета, страница, букварь.* Кожаные изделия: *кошелек, портфель.*

Контейнеры: *бутылка, ваза, клетка, коробка, ящик, тюбик, сумка.* Королевство: *король, принцесса, трон.*

Космос: *космический корабль, скафандр.* Мебель.

Медицина: *градусник, таблетки.* Музыка: *магнитофон, барабан, ноты*

Наземный транспорт: *автобус, поезд, вагон, грузовик, подъемный кран.*

Наука: *магнит, термометр.* Небесные тела: *звезда, комета.* Отдых и развлечения: *выставка, качели, альбом для марок, кино, слайд.* Пища.

Полотно: *полотенце, занавеска.* Предметы домашнего обихода: *ваза, веник, выключатель, зеркало, кастрюля, нож, стиральная доска, холодильник, чайник.*

Приборы и механизмы: *калькулятор, компьютер, робот, счеты, водочка.* Пугало.

Растения: *грибы, деревья, цветы.* Сверхестественные существа: *гном, баба яга.*

Светильники: *лампа, фонарь.* Символы и знаки: *крест, светофор, реклама, флаг, буквы, цифры.* Спорт: *мяч, спортивные ворота.* Электричество: *столбы, линии электропередач и т.п.* Строения: *гараж, гнездо, небоскреб, дом.*

Строение, его фрагменты и части: *дверь, крыша, лестница, забор, комната, окно, труба.* Строительные материалы: *кирпич, столбы, трубы.* Табак. Телевизор. Тюрма.

Убежище, укрытие: *палатка, пещера.*

Украшения: *бант, бусы, цепочка.* Улица: *аллея, жилой массив.* Упаковка: *коробка, сверток.* Части тела человека: *брови, лицо.* Часы и другие измерители времени:

будильник, песочные часы.

Человеческие существа: *девочка, дядя, тетя.*

Школа: *доска, парты, таблица.* Школьные и канцелярские принадлежности: *карандаш, конверт, линейка, ручка, тетрадь.*

Данный список категорий сделан на основе такого же списка в аналогичном тесте Е. Торренса. Различия между этими списками состоят в том, что в данном варианте категории взяты с большей степенью обобщенности и с некоторыми новыми дополнениями. Такие изменения сделаны с учетом адаптации теста к дошкольному возрасту.

В списке категорий, который приведен выше, некоторые предметы, явления, которые приведены для иллюстрации категорий, могут входить в состав нескольких категорий, и это не случайно. Дело в том, что в зависимости от контекста, т.е. связи данного предмета с другими в каждом конкретном случае выполнения задания испытуемым, такой ответ может образовывать и различные категории совместно с другими ответами. Так, в одном случае космический корабль можно объединить с самолетом по категории воздушный транспорт, а в другом случае - со спутником по категории космос. Психолог должен гибко и осторожно подходить к объединению предметов по категориям, отыскивая существенные и одноуровневые (а не разноуровневые) связи между понятиями, которые объединяются в категории.

В случае объединения нескольких параллельных линий гибкость оценивается по каждому случаю отдельно и зависит от структуры изображенного. Если изображен дом, лестницей, лифтом, окном - то за гибкость ставится один балл, а если изображен дом, где с использованием нары параллельных линий изображен вазон с цветком или кот, сидящий на окне, то за гибкость ставится два балла.

Максимальная оценка по гибкости - 15 баллов.

Так как системы "сырых" оценок по показателям легкости, оригинальности, гибкости несопоставимы друг с другом, т.е. один балл имеет различный "вес", то есть значимость по этим показателям, то необходимо привести эти оценки к единой сопоставимой системе - прошкалировать.

Традиционно, сырые баллы переводятся в Т- шкалу, где среднее значение - 50, а стандартное отклонение - 10. В таблице 2 отражено преобразование "сырых" показателей в Т-шкалу по стандартной формуле (см. Бурлачук Л.Ф., Морозов СМ. Словарь-справочник по психодиагностике. - К., 1983).

С помощью данной таблицы можно преобразовать "сырые" оценки в шкалированные, а также увидеть стандартные (нормативные) показатели в выполнении данного теста детьми от 5 до 7 лет. Так, средний показатель по оригинальности - 5 баллов в "сырых" оценках, по легкости - 6 баллов, по гибкости - 4 балла. Таблица показывает, что несмотря на несложность в выполнении данного теста детьми, все же ребенку данного возраста трудно пока еще достигнуть высоких показателей по оригинальности.

Таким образом, данная таблица дает возможность:

1. Сравнить показатели по легкости, оригинальности, гибкости для каждого ребенка отдельно.
2. Грамотно просуммировать эти оценки и вывести общий показатель по тесту для каждого ребенка. После того, как "сырые" оценки переведены в стандартные, они суммируются и получаем общий итоговый балл.

Максимальная общая оценка в стандартизированных показателях - 300 баллов.

Шкалированные оценки результатов выполнения теста "Параллельные линии»

Стандартные оценки	«Сырые оценки»			Стандартные оценки	«Сырые оценки»		
	легкость	оригинальность	гибкость		Легкость	оригинальность	гибкость
37	0	-	0	61	-	18	-
38	-	-	-	62	11	19	8
39	-	-	-	63	-	20	-
40	1	0	-	64	12	-	-
41	-	1	1	65	-	21	-
42	2	2	-	66	13	22	9
43	-	3	-	67	-	23	-
44	3	4	2	68	-	24	-
45	-	-	-	69	14	25	10
46	4	5	-	70	-	-	-
47	-	6	3	71	15	26	-
48	-	7	-	72	-	27	11
49	5	8	-	73	-	28	-
50	-	9	4	74	-	29	-
51	6	-	-	75	-	30	12
52	-	10	-	76	-	-	-
53	7	11	5	77	-	31	-
54	-	12	-	78	-	32	13
55	8	13	-	79	-	33	-
56	-	14	6	80	-	34	-
57	9	-	-	81	-	35	14
58	-	15	-	82	-	-	-
59	-	16	7	83	-	-	-
60	10	17	-	84	-	-	15